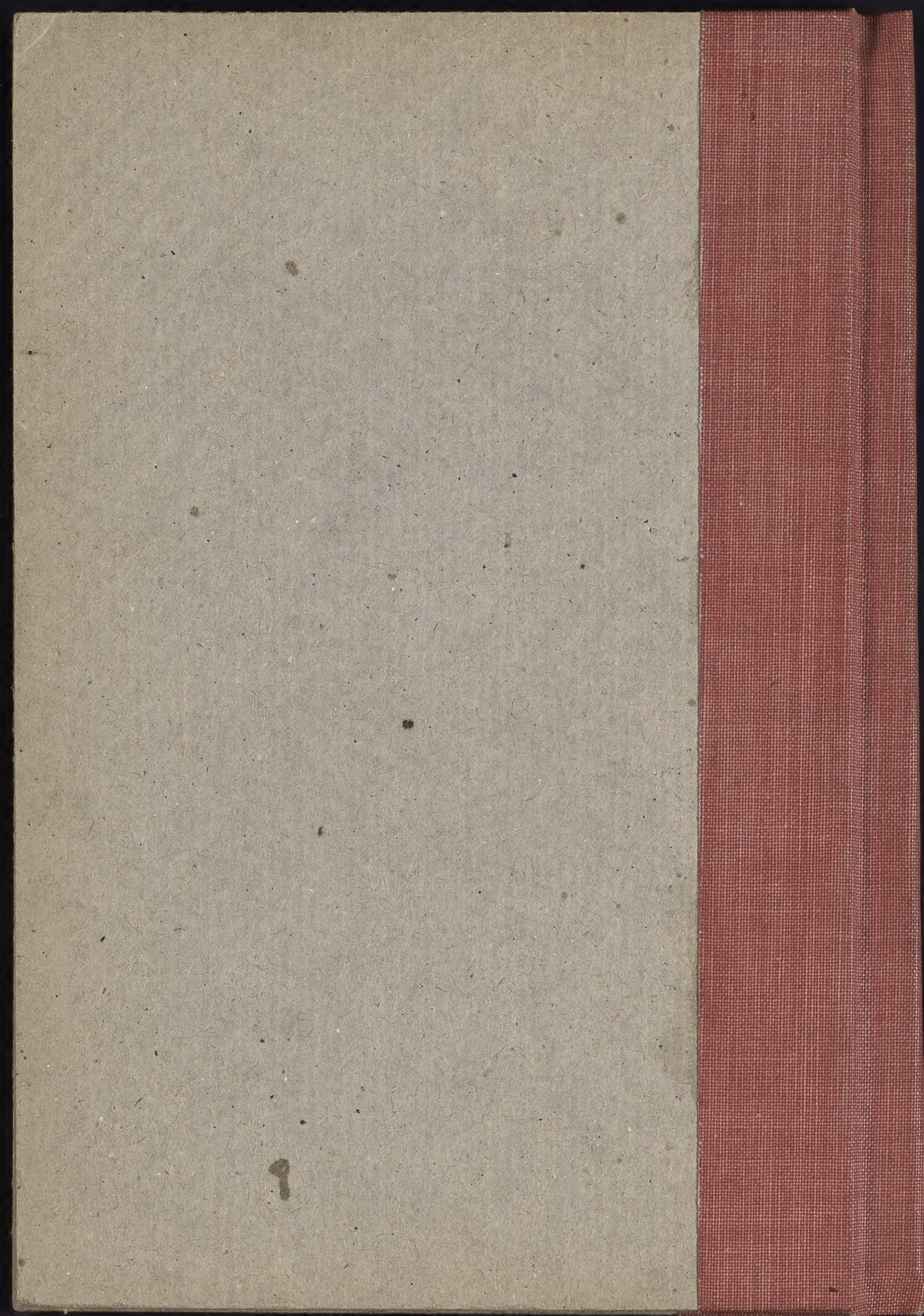
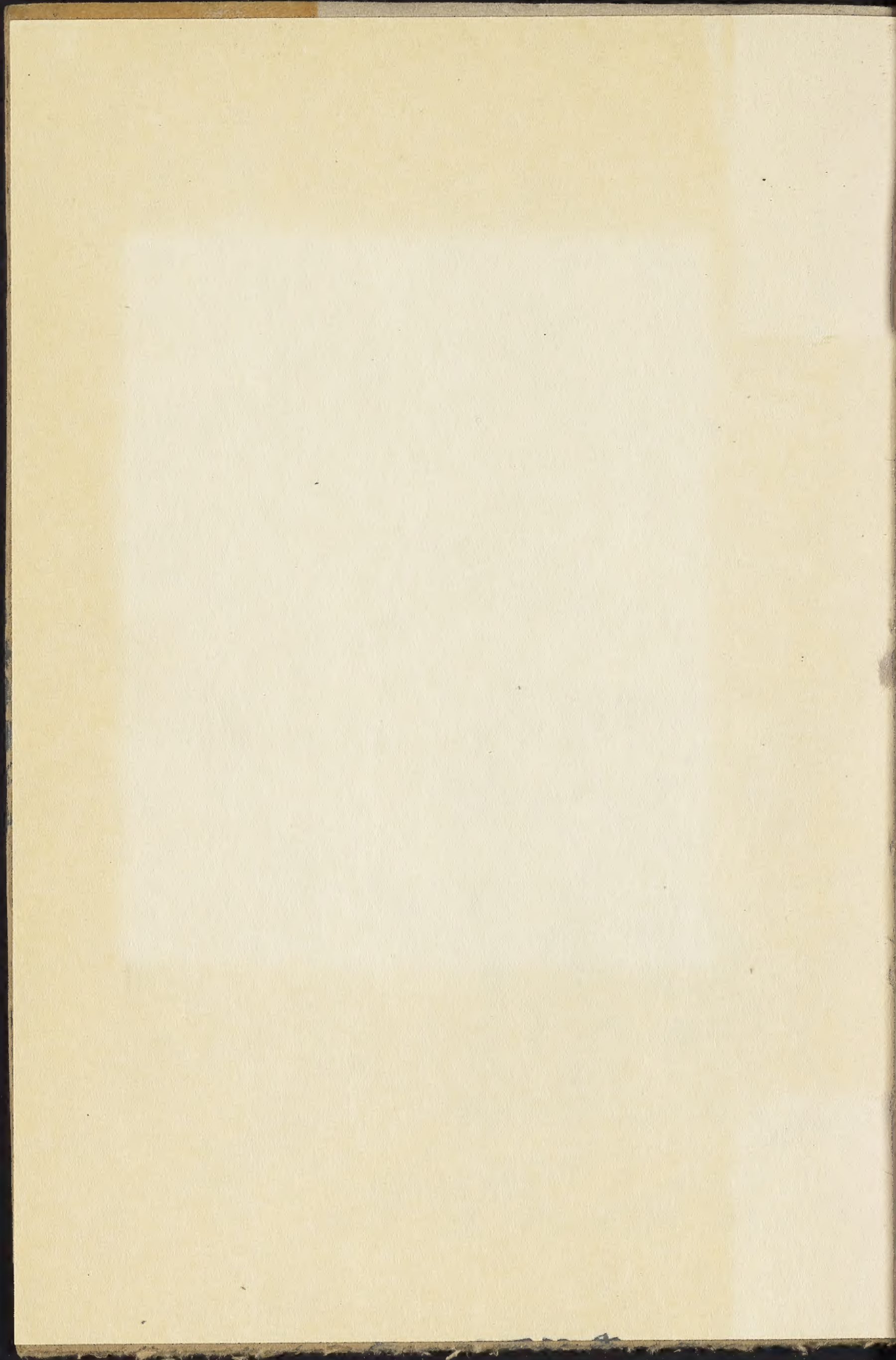
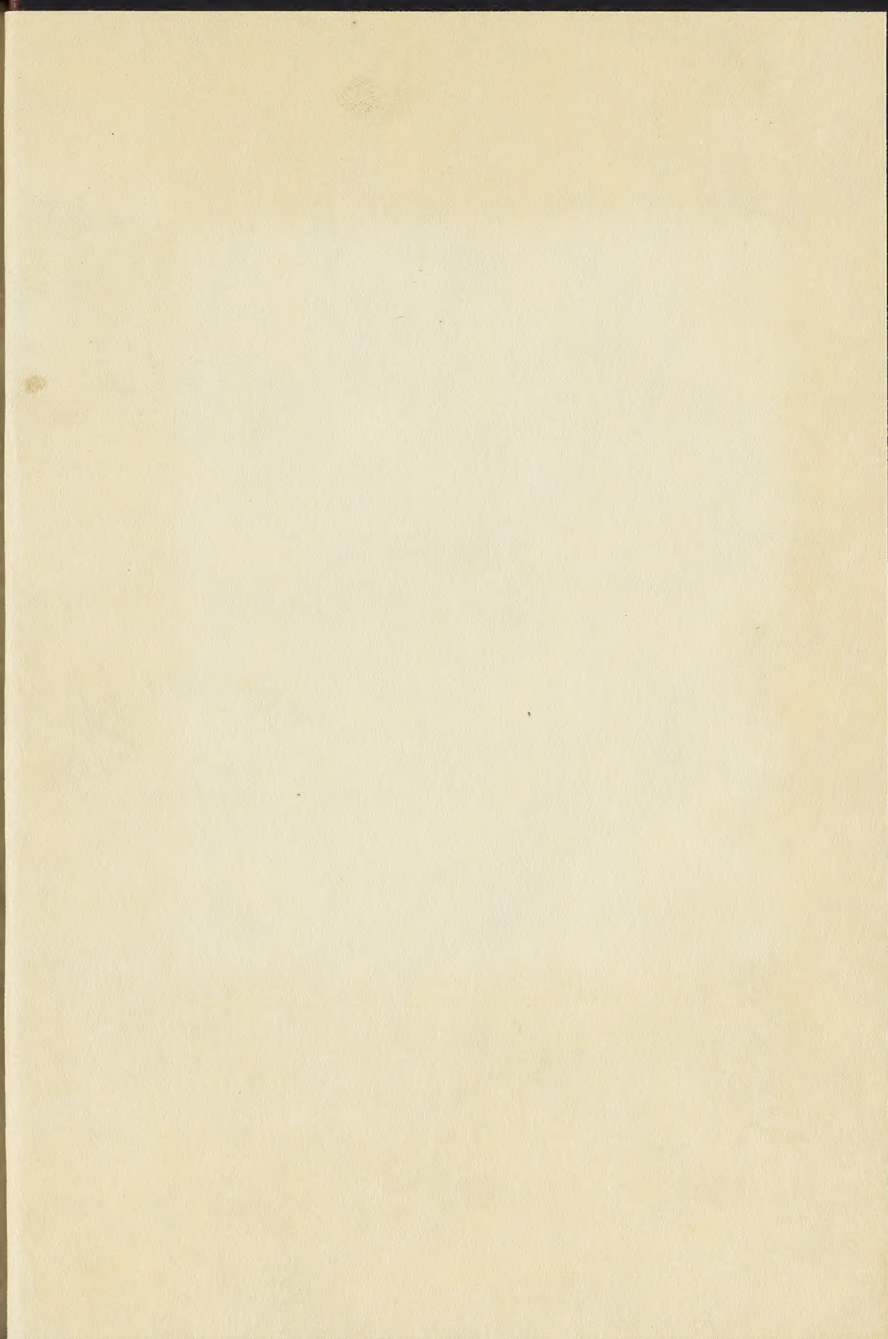






邊區教育通訊



第一卷 ★ 第四期

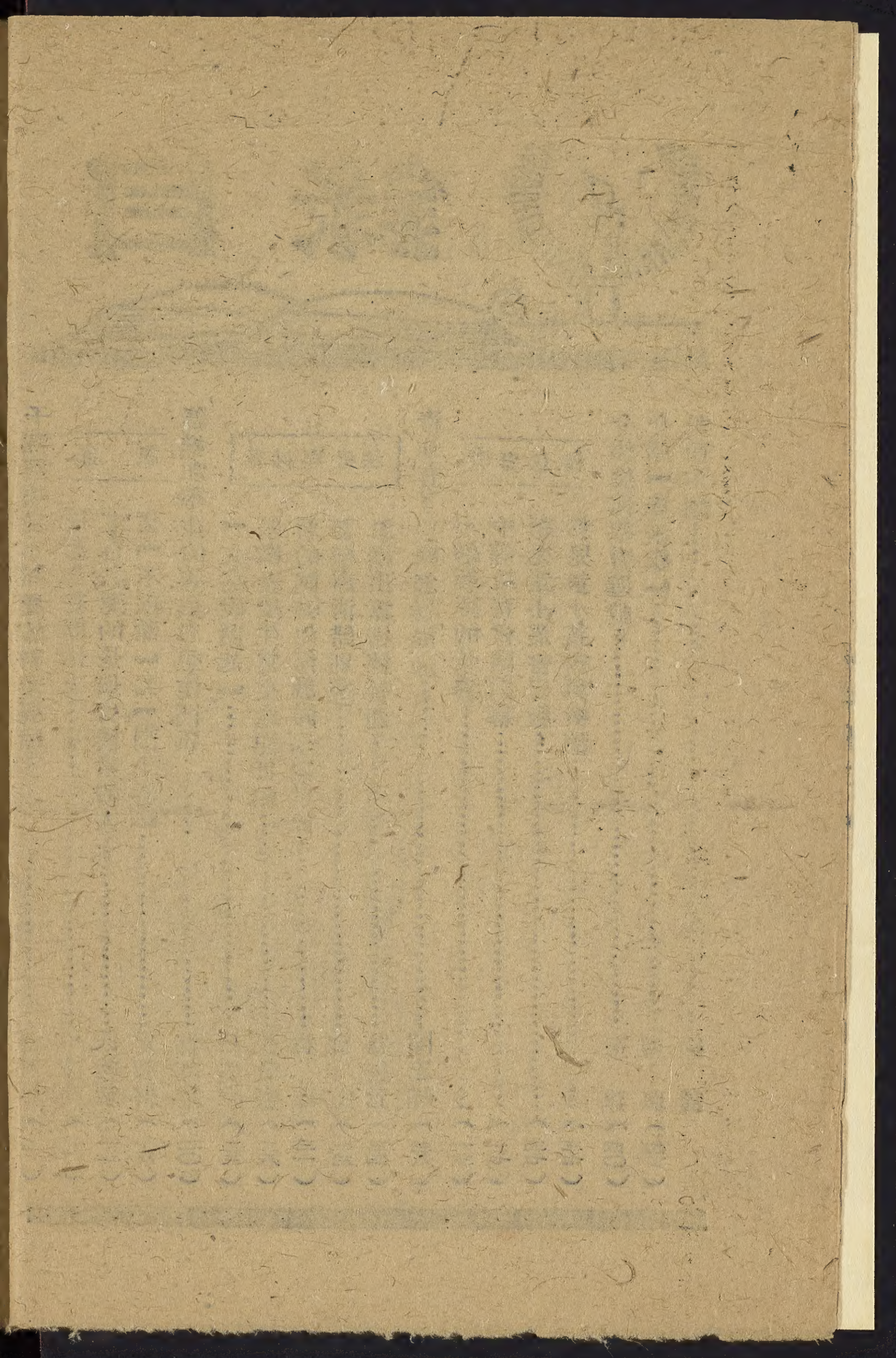
一九四六年三月二十日出版

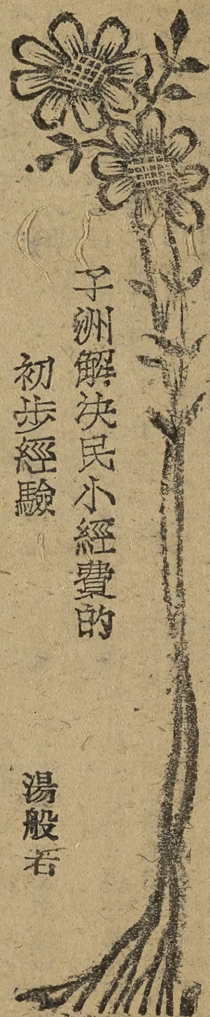




目錄







子洲解決民小經費的初步經驗

湯般若

（一）經費要生根，土地很重要

先看幾個例子：

老君殿區二鄉石畔溝民小，完全是人民自動立起來的，教員和理事們擘劃學校都很積極，人民也很熱心支持，只在上半年人民就曾為學校捐助二石米。但是到後半年，學校根基便發生動搖，幾乎停辦。原因是經費靠人民捐助，沒有根本解決，只能臨時維持，時間久了，人民便熬不住了。另外裴家灣區四鄉安家岔，人民學習要求也很高，成立民小的開始，經費沒有辦法，理事自己支墊，不夠，便由學生按家業貧富分別負担一部分。這樣不到半年，理事便發出「抵墊不了」的呼聲，學生也要不唸。此外像苗區四鄉袁家溝民小、雙區霍家渠民小，經費靠利息，作基金維持，也都不能持久。相反的例子，在苗區二鄉杜家溝民小，由人民公捐出墳會地三十八垧，作為學校基金。連出租帶夥種共收入七石細糧，一年經費絲毫不成問題，村民們都在計劃如何發展學校，沒有聽到喊困難的，像這樣相反的例子還有不少。這樣相反的例證，說明同樣在人民覺悟程度

較高，理事和教員都很積極的情況下，有足量土地作爲基金的民小，便安如磐石；沒有土地作基金的民小便搖搖欲墜，甚至於有的垮台。這些例證告訴我們，民小經費必須生根。要生根還是靠土地。一切人民捐助、學生負担、動用迷信費、放債生息……等只能起輔助作用和維持作用，如果用以長期支持，便成問題。

在子洲市、鎮、區大半有公立學校，所以沒有設立民小的。子洲的民小都在鄉村裏，籌劃這樣學校的人民，是依靠土地生活的，靠土地生產是經濟的主要來源。其他都是次要的，而且是不普遍的，因此要解決民小經費問題，就必須依靠土地。

（二）辦一個民小要多少經費要多少地

辦一個民小，除去開辦費不計外，每年的經常費和臨時費，根據一般的調查：（1）教員每年薪米需三石五斗（以每月三斗五升，十個月計。子洲民小教員待遇，每月最多四斗、最少二斗、一般是三斗五左右。現以一般待遇計算）（2）辦公費（每年紙兩刀、毛筆大的十枝，小的五枝、粉筆兩盒、墨四錠、鉛筆兩枝）需二斗八升。（3）雜支（每年火柴兩包，炭二十馱，燈油十斤，學生燈油自備，蓆子兩塊、抹布兩塊）需米一石零五升。（4）臨時費一斗七升。共需約五石細糧左右。

以子洲山地平年每垧產量粗糧五斗、川地每垧平年產量粗糧一石計，要完成五石細糧的收入。所需要的土地量，如果：（1）民小設法自種（村民或家長代耕或給有勞動力而地少的教員家自種）則需山地二十五垧。（土地由村民或家長們包種，每年每垧學校只收四斗粗糧，多餘的則歸種地人，以刺激生產情緒）或川地十一垧（每年每垧學校只收

九斗粗糧）；（2）出租，則需山地六十二垧（每垧以八升細糧租額計）或川地二十五垧（每垧以細糧二斗租額計）；（3）夥種，按對半分，則需山地四十垧，或川地二十垧。

（三）辦學的土地由那兒來

要找出足夠的辦學土地，需作兩步工作。

（1）首先要調查下面的土地數量和所在地：（甲）歸公的土地（公寨地、廟地、學田等等）預備在將來根據需要幫助民小；（乙）老百姓壓下未報公的應歸公之土地，預備以該項土地獎勵興學；（丙）用獎勵辦法，鼓勵私人捐地興學；（丁）教員自己的土地（教員家庭必須住在學校附近的），預備將教員自地由村民代耕頂薪米；（戊）老百姓的公地（如墳會地）但需注意，老百姓的公地不一定完全可以辦學。例如在雙區張家寨子，公戶有丁地一百餘垧，因爲該村人民完全靠這些公戶地生產，另外沒有地可種，這些地依照舊習慣不能賣，事實上又不可能出租，更沒有長餘捐助學校。所以這些公地便不能動用。同樣在周復區續家灣村的八十餘垧丁地，也是不能用以興學的。

（2）發動用地興學。已歸公的土地，用不着發動。但是其他的土地，便須政府發動，經過覺悟程度較好、有威望的人士去說服人民，把土地用在辦學上，如果政府不發動，即有公地可辦學校也不會自發的拿出來的。

就按照這兩個步驟，在雙湖峪區，調查所得土地，並經發動後給民小使用的土地有：（1）歸公的土地共二百零九垧（內學田一百七十六垧、廟地三十三垧）除一部分須歸縣府，算爲財政收入外，另一部分可以補助民小；（2）老百姓的公地：爲家溝墳會

地九垧半，三川口坟會地六三垧（內川地八垧、山地五五垧）劉家捐助山地十垧，荒山地十垧，霍家溝坟會地十九垧（內山地十五垧、川地四垧）前米脂溝坟會地六十垧，後米脂溝坟會地五十垧。

又在老君殿區石畔溝村發動人民未報公的廟田一垧，為了獎勵興學，即將這一垧地歸該村民小所有，不再收歸公有。

（四）怎樣經營土地

自種第一（或全村代耕，或家長代耕，或由地少而有勞動力的教員家庭自種頂薪米，不過教員和學生自種是次要的，以一部分土地，作為進行生產教育之用則可，若靠這種辦法解決經費問題則不可），夥種第二，出租第三。是我們經營民小土地的原則。

老百姓的公地，凡是土地少而離學校近的，都要爭取自種。例如雙區馬家溝民小的九垧半地便自種。凡是公助的土地，原則上限定自種。如駝區的廟河峁、郭家畔民小是。自種的兩種困難，用下列辦法解決：（1）所撥公地離學校很遠，不便自種。可以將遠地出賣，再以賣價在學校的附近，買等量的土地，以便自己經營。例如周區師家坪民小；（2）所撥公地另外有人租種着不能自種，可以在不損害租戶生活的原則下，把地抽回，歸學校自己經營。例如周區馬家溝佑民小。

老百姓公地，凡是地多而離學校近的，出租不便宜，自種又種不過來，便可以夥種，或夥種一大部分，自種一小部分。如杜家溝民小。

老百姓公地，地遠採不上自種，又不好出賣，便只好出租。例如雙區前米脂溝，有

六十餘垧坟會地，但是該項地畝，並不在本區，而遠在三十里以外的苗區，賣不能賣，自種又探不上，只好出租。

（五）怎樣公助

（1）首先發動人民自己的經濟力量。縣府對各民小，不是一律補助公地，更不是平均的公助。而是首先調查，發動人民自己的土地去辦學。如果人民經濟力量不夠，然後公家才根據民小自給的土地數量（不論是自種夥種或出租）與民小經費標準（五石）或土地標準的差額，給他們撥些自種的公地。例如雙區馬家溝民小，老百姓有坟會地九垧半自種，按經費標準還差十五垧半山地，這時公家即補助他十五垧半公地。

（2）公地以區為單位統支。在過去子洲有些民小，因為自給力量不夠，而在本鄉又沒有公地可以補助，便停辦。如老區曹家溝民小。為了避免這種缺點，後來規定用公地補助民小，可以全區統支。凡是立民小需要公地而學校所在鄉，又沒有公地的，可以撥用其他鄉的公地，這在駝區有些民小是這樣做的。

（3）公助後的民小，辦理不善，便將公地撤回，例如周復區大興寺民小，公助了十垧地，結果學校還沒有學生，白白地浪費公帑。因此在後半年，便將該校公助地撤回。

（4）公助地的使用權歸學校，地權仍屬政府。

（六）解決民小經費問題，領導上應注意什麼

（1）政府不能放棄領導，如果政府不去發動人民的經濟力量，完全聽其自發，雖

有可用之地，有時也是不易動用的。例如周區馬家溝岔民小，本有戶地三垧，坟荒兩垧，不去動用，撥的十二垧公地，又不去自己經營，（出租）結果弄得有辦法的民小，天天喊窮，後來經過區政府召集該村理事們商量，結果公戶地可以抽歸學校，坟荒地也可抽回，十二垧公地連同抽回的村公地都自己經營，一個喊窮的民小經費問題，便得到解决。不管是找土地，不管是土地經營辦法，如果政府不聞不問，有辦法的民小也會弄成沒有辦法。又像馬區四旗里民小，也是有辦法的民小（四旗里村有坟會地一百餘垧）因爲區上沒發動，沒有好好的領導，結果倒垮台了。

（2）讓幹部認識民辦公助的精神，糾正認識上的偏向。有些區鄉幹部還不了解民辦公助的基本精神，乃在於分散經營教育，使教育適應分散而又忙碌的羣衆生活情況，同時爲使教育在人民中生根，又適應他們自己的需要，讓人民自己作教育的主人。目前區鄉幹部對民辦公助的認識有幾種偏向：（甲）他們認爲民辦與公辦的區别，就在於經費上，在於經費的來源上。經費是由人民自己解决，就是民辦，由公家出就是公辦。在這種認識下，有的民小非常困難，但是他們漠不關心，像周復區續家灣民小，理事們很積極，人民對識字也很熱情，但因爲經費問題沒辦法，又捨不得停辦，急得沒辦法之後，理事長續甫昌在理事和家長的聯系會上哭了一場。走頭無路，只得請區上撥公地，帮助一下。像這種人民自己關心學校的情形；在公辦的學校地方是沒有的。所以他們今天雖然向公家要求些地，也並不違背民辦的基本精神的，可是偏偏有人這樣說：「民辦都要靠公地，那不是等於公辦了麼？」（乙）第二種認識上的偏向，是認爲公助必須公家想辦法，而公助又只在經費上，因此有些區鄉當民小經費一發生問題，便向政府提出要求撥公地。他

們說：「民辦公助麼？不撥公地，還算公助麼？」—及至政府答覆區鄉撥公地給民小，則區鄉便又沒根據需要撥了一些公地，至於撥了公地以後的問題，不夠用，不自種，村子裏有地，可以解決，但不願拿出來，區鄉也便不管了。在這種認識下，區鄉把公助單純地解釋成爲解決經費，甚至於只限於撥地，只注意到公家這一方面，忽略了發動人民自己的經費力量。不知道發動人民自己的經濟力量，發動自種等，發動工作也是公助。因此有些民小，雖然撥給了公地，但是經費仍成問題，例如安家岔民小、郭家畔民小、霍家渠民小、前米脂濤民小便是例證。總而言之，偏向就在放任缺之領導，而其基本原因，就在於沒有認清民辦公助的基本精神。

懸賞徵文

一、題目：我指導學生作文的經驗。

二、內容：文字長短不拘，可以全面寫，也可只寫一部分。要根據實際材料，請勿憑空立論。有參考價值的學生作品，請列爲附件寄來。

三、截止期：四月底。

四、稿酬：前三名在本刊發表，報酬從豐，沒有發表而有參考價值的稿件，盡量錄取，亦均酌酬書報。

任逢華在廟岔上

馬少堂

在你一走進廟岔村的時候，你就可以到處聽見羣衆這樣的議論：「今年這學校可辦美啦！」「有任先生在，怎麼會不美呢！」「以前上級只怪咱們沒有認識，不重視學校，你看，邇刻惹起人們的重視來了！」



原來在今年後半年，廟岔村小學來了一位新教員，這就是十年辛苦，熱心服務於社會教育事業的社教英雄任逢華先生。

廟岔村——吳堡李家溝區一個文化較差的村子，有七十四戶人家，四百來個居民。這個村子裏的學校，在很早以前，就立起來了，但因辦的不好，六年間換了十二個先生，老得不到羣衆的擁護。今年後半年把任先生請來了，先就激起了供書家長們的興奮：「供呢！邇刻再不供，就失掉念書的機會了。」

任先生知道要把學校辦好，是要聽取羣衆意見的，他就向羣衆徵求意見。

「邇刻的學校還算個學校嗎？看寫那個字，成個什麼樣子！」

「教的不緊，當先生的還教白子呢！」

他聽了這些意見，就向學生宣傳，「字是出馬槍」。寫的不好，就是有多大學問，人家也是看不起的，於是學生們都注意起寫字來了。他又特別注意差白字，如教「伯」字，同時就與已經講過的「白」「百」等字作比較，使他們知道每個同音字的意義。他常給學生們說：「認一個字要把一個字吃透，不要貪多嚼不爛。」他

在這裏說了一個巧妙的比喻：「譬如一個人，家裏放着好多麥子，一顆也沒磨下，來了客人，就沒法以饃麵待客了。要平素已經磨下，客人一來，做饃做麵，就能隨心所欲了。」

他鑒於過去教員們等齊學生才上課，學東們不滿意，在開學之時，他就來一個教一個：每天教三四個字或一課書，教能了又給說有教育意義的故事。學生們的反映是：「學校裏比過去好「种」啦！」學生們回家去告訴爸爸媽媽：「先生說的故事，才好聽呢！」

他訓導學生最善用激勵的方法，才開學時，學生們到校很遲，他在一天早晨放學時鼓勵了一個學生：「某某今天早晨比我起的還早呢！你們能不能趕得上他？」大家都說：「能！」幾經激勵，學生們都能按時到校了。

學生們不衛生，到處擤鼻涕、吐棗核，他就對學生們說：「咱們的學校，各方面都可以，就是衛生方面不大好，人家寺溝小學，每天掃幾次地，揩幾次桌子，咱們如不到處擤鼻涕，把棗核吐到放柴處或丟在炭窰裏，也能夠和他們相比的。」最後他激勵一句：「話是這麼說，但據我估計，你們辦不到！」經這一激勵，幾天把學校弄得整整齊齊了。

他為了叫學生進行社教，對學生們說：「我去年在專署工作時，到葭縣崔家河底民小視察，人家的學校真好：七十個學生，每人教家裏一個人識字。不知道咱們能不能學人家一下？」學生們都搞起家庭識字運動來了。武士銀教妹妹有成績，首先得了獎勵，武士品、武士明、慕長榮、慕明德、薛一漢、慕明榮、薛拴虎也都認真的教起弟妹來。

辦社教，是任逢華先生來到這裏的主要目的，他的計劃，是把廟峁村作為據點

，從這裏推動全吳堡的社會教育。

他的社會教育，不單是識字運動，而是與一定的社會改造結合着。他的信條是不烟不賭。他到廟岔村以後，先把本村吸旱烟的人調查了一下，從廟岔上拐溝到學校多半個村子，共有四十二桿旱烟袋。他即找了一個老鄉問道：「一個人一月得吸多少烟？」那個人答：「至少得一斤。」「每斤多少錢呢？」「白洋八角！」他在一個會上向村民宣傳：「四十二桿旱烟袋，一年得吸三百九十元白洋，按現在米價計算，能買八九石小米子，爲什麼要吸烟呢？」

他勸人當識字班先生時，也是拿一般人情事故去勸說。如他與慕生文談話時，他就這樣說：「『人要留名，眼要留仁』，辦社教是給社會辦好事，辦得好了，就能受人尊重，掙得名譽來，如我自己，雖費了家財，但一點名譽，是從這裏得來的。」慕生文聽了他的話，於第二天下午，就組織起來了八個人的識字班，自己當了先生。

他在附近村莊，共組織了六個識字班，誰組織的，就叫誰的識字班。如陽崖上的識字班，就叫慕生文識字班；中崁上的識字班，就叫武學崇識字班；南峪則前溝的識字班，就叫霍玉樹識字班，六個班裏，共有學生九十八名。

採用送字的辦法去教字，三天一次，風雨不停。起初學生們不願意叫識字班先生教，願叫任先生辛先生親教。任先生向他們解釋道：「還不對呀！好比我有一盌羊肉餃子，送給識字班先生，再由他們分給你們，那還不是一樣？何必要叫我們親手去餵呀？況且識字班有六個，我們還有小學要教，都叫我們親自來教，怎麼教得來？」大家一聽說：「對着啦！都親自去教，是忙不來的。」

教的字，因程度高低而有不同，從前識二三百字的，每天教四個字，如「容易開會」等字。從前一字不識的，每天只教兩個字，如「一十」、「二五」、「大小」等字。

一月考試一次，從開學到放學，只秋收一月沒有考，十月初還補考了一次。

任先生苦幹負責的精神，是十分感動人的。八月十六日那天，雨下的大極了，誰也沒想到任先生會來送字。但他一手拄着棍，一手提着鞋，在大雨裏向各處送字，大家感動極了，說：「再不操心學習，眞對不起任先生了！」慕狗女二十多歲了，過去是反對識字的人，甚至聽見念書的聲音就討厭，但現在變成了積極分子，每天到書院裏跑三四回，從沒有消極過一天。

十一月十四日，縣府獎科長到廟岔上檢閱了一次。原有學生二十七人，冬學生十二人，六處識字班學生九十八人，共一百三十七人，檢閱時實到九十七人，檢閱後認爲成績不錯，獎給毛筆一包，鉛筆二打，書十本，先生學生皆極歡喜。

村中人對任先生滿意極了，都說：「任先生今年可把學校和識字班辦好了，咱們怎麽報答人家呀？」有些老鄉要請任先生吃飯，但任先生是不擾的，他說：「等我把你們的孩子教成了再說吧！」有人又想出了一個法子：「請他不來給他送東西。」但任先生也拒絕了，他向大家解釋：「我有公家給的小米，爲什麽要吃你們的東西呢？」

老百姓愛的是切實樸素的人

——任逢華先生半年工作總結摘錄——

任逢華

學校共種了二垧洋芋，二垧穀子。洋芋收了七口袋，穀子收到三斗八升。我們召集村主任及學董會商量處理辦法，大家一致說：「收這一點，你們吃了吧！」我們堅決不要，並說抹殺勞動是不對的。結果，洋芋完全讓我們當菜吃了，穀子六分歸勞動力，四分歸學校。歸學校的獎了六處的識字班。

以前學校裏的糞，大半消撒了，沒給學校頂一點事。今年後半年全積蓄起來，賣了十二元白洋，給學校買了一隻風箱、兩個小甕、一口小鍋、幾個小盆盆。

校內兩個窰洞，崖壁上塗了好多汚點，還釘了不少的窟窿。炕也破爛不堪，放起書桌來七高八低，地也很虛，不好打掃。我們和辛先生當起工頭來，抽暇泥窰，學生們抬水和泥，當小工。每天在課餘時間做一點，沒誤過一次課，十來天的光景，就把崖壁弄得光光的，腳地炕面弄得平平的了。

上學後二十來天有一家請我們吃飯，我們本決定不去，但沒拒絕住，去了。但吃時我們告訴他家：「請人是抬舉人，但我們更愛的是把學校辦好，能對學校多提意見，使學校辦好，才是眞抬舉！」

冬至前幾天，學董和主任對我們說：「念書的家長們，堅決要送些吃喝。」結果，送了些酒肉，還有粉條。我們並未自己享受，在冬至晚上，召集了個學董會，並把六位教字先生請來，他們見有酒肉招待，抱歉的說

：「常說「禮從外來」，我們不請你們，你們反請起我們來了。」我們說：「各家長誠意送我們些東西，是感覺到子弟們識了些字，有這點成績，不是我們兩位教員的功勞，是大家共同努力的結果，特別是六位教字先生，因而送來的吃喝，我們不能單獨享受。」一方面吃着，交換了許多工作意見。

這半年老百姓對學校裏的批評，是很好的，慕汝昱先生說：「這溝裏的娃娃，作行起運來了！」在選邊區參議員時，把我提為候選人，但羣衆給我開玩笑說：「我們是不給你投豆豆的。怕選上了你，你就要離開這裏。」

小學教師的榮譽

（教育消息之一）



一、去年十一月二十九日，延安新華社廣播電台向全國介紹了邊區一位農民識字運動家。題目是「陝甘寧邊區的新武訓」。新武訓是誰呢？廣播者說：「陝甘寧邊區的新武訓，就是邊區的文教英雄，農民識字運動家——吳堡任逢華先生。」他把任逢華先生的成績辦法，都向全國介紹了。新華社廣播電台，前後共廣播過兩個文教英雄，一個是任先生，另一個是淮北解放區的夏陶然。

二、陶端予同志所著『在摸索試驗中成長的楊家灣小學』，傳到大後方後，很得到前進教育家們的重視。現已由重慶三聯書店出版，改名為「新社會中的新教師」，列為人民叢刊第二種。廣告中介紹道：「本書介紹一個在陝甘寧邊區的模範教師，如何用新的工作方法從事教育事業而獲得成績，在她的工作中，反映了根據地教育事業發展成功的道路，大後方教育工作者，尤其到農村去的教師們，是值得學習和揣摩的。」



從「不理睬」到「鬧上心」

——固臨縣赤峯區河鄉呼家民小的發展——

雷智啓

一九四四年九月，崔景雲同志，被呼家村請來作民小教員。

原先區鄉有人來村裏商量過，幾家有學生的同意在本村成立民辦學校。但當崔教員召開學東會時，一家因爲過去弟弟念了幾年書『沒頂事』，現在不願叫兒子上學，說『娃要放牛哩』！一家指望娃做活，同時因以前在外村念過『沒頂事』，說『念不起』。又一家原有兩個娃在鄰村走讀，本來要念，但担心崔教員『教不好』，也遲疑着不上學。結果只到了四個學生。

村裏多年未立過學校，人們對這囘事很漠然。開學了學校連地方也沒有，白日借一家的地方念書，夜裏借另一家的地方睡覺。以後固定在一座背陰房裏，整天不得見太陽，屋裏森冷，筆墨常凍結着，下雪時屋頂上向裏飄雪。

教員是個老實人，每天呆在學校裏，那裏也不去，村裏人也不來串，冷悄悄的守着三四個學生。飯是一個學生管一天，輪的吃，有兩頓不知輪在誰家，幾乎把飯耽擱下了。這些就是初開學時的情形。

崔教員處在這樣寂苦的境地並未灰心，他把全部心力灌注在教學上。剛入學的碎娃兒『沒有上路』，十分難教，一句書教到尾兒上，頭兒上的又忘了，眞是『訓

蒙知開山」。從教員並沒有奇巧的辦法，就是不嫌麻煩，由一個字一個字到一句，有心鬧些的娃娃三番五次直到教會爲止。教正書以外，並給學生教鈔票上的字，開學不久學生就識下些字，並能認得鈔票了。

昨天還在挑土廝罵的頑童，今日識下了字，自然有說不盡的高興，回到家裏在牆上、地上到處畫字給大人看。大人見娃只上學幾天就識下字，自己使用了成十年還認不下的票子，娃娃只上了幾天學就能認識了，便深切的感覺到「還是念書好」。郝得勝是開染房的，需用字，他自己是「白識字」，見娃上學幾天就識下字，驚喜的給人說：「我在屋裏給娃教過多少回字，都識不下，到書房只幾天就識下些字了，教員就是下心教！」他是管理員，從此更熱心了。原先他只有個十二歲的侄子上學，這會兒把十歲的兒子也送進學校，並勸說村裏還未上學的人上學。

學校能識下字的名聲，村上人都知道了，教員的「人性」大家也熟悉了：「實受人」、「下心教」。於是不願上學的，遲疑的，都陸續上學了，學生由四個增加到九個，再增加到十一個（除了外村兩個學生）。睡覺有了暖窰、吃飯固定在一家，再不會就擱了。管理員、學東、村裏人也常來學校「拉話」，大家一見教員，就親暱的招呼，再不像以前那樣生疏冷淡了。

冬至節殺了一隻羊，給教員過節。放學後硬挽留教員在村裏歇息了兩天，爭着請教員吃飯，到第三天教員走時，村裏人到村口送行，說不完的歡詞感激，牲口馱着行李侍候，教員走不起身。學東們這樣的回答，使教員深深受了感動：「衆人這樣待咱，咱不下心教好人家娃，怎能問過良心？」

[illegible]的學東捨不得崔教員，崔教員也

捨不得呼家的學東和學生，今年前季和後季他都在呼家教書。一年多的光景，他一直是埋頭努力，離家不到十里路，一月四十日不回去一次。工作有了成績，贏得了讚譽和尊重，但他仍然像最初一樣和藹謙虛。他像給自家過光景一樣經謀學校的事，前季與幾個學生起灶，自己做飯，每月一人平均才吃到二十三斤麵（教員的麵是學生[illegible]），因他連麵湯都捨不得倒掉。晚上學生自習點幾盞燈，他為省油不單獨點燈，藉學生的空隙照亮。學校燒柴是教員率領學生上山打拾，他每次去打，不但自己揹一大捆，還幫助小學生拿，他說「這出在咱手裏，年輕人嘛，該多閒一陣兒時，少閒上一陣兒就有了。」常說：「年輕人一動彈把啥都做了，多動彈給吓怕啥哩！」他照顧學生也很週到，每天夜裏一個個送村裏的學生回家，半夜招呼在學校睡的學生大小便、「把娃娃們整律（督促照管之意）的很緊。」

教員這樣勤快，當事，難得的人性，學東們也就越鬧越「上心」。逵堂爸去年和今年前季都說「供不起」，沒有上學，今年後季年成不好却上了學。呼應明是赤貧之戶，見村裏學校鬧的熱烘烘的，差不多的娃娃都上了學，也有把兒子從外婆家接回來上學的意思，而管理員已答應不要他分担教員的吃用。學校每天得一馱水，村裏人輪流從幾里路上馱送，沒有說擱過，也沒有誰說過「不是」。學校打牆修地方村裏人幫了四五十個工。至於傢具用物，更常是不用教員開口就備辦來了。以前的管理員都得[illegible]，現在的管理員呼福康，都常來學校看缺少什麼，問有啥困難，一見到或一聽說就時上去辦。尤其一位叫呼彥明的老人，差不多整天在學校裏（他身子也閒），學校用啥他就先從自己家裏拿或從村中尋找；他識字，是長期常督促學生努力

學習，學生發生口角他說兩句就平息了，學校好多事情都是他出主意，衆學東跟着辦。

學校成了村裏的共同事業，大家都幫助都談論，那個娃有「出展」，那個娃「調蛋」，那個長進了，那個「倒蹴」（後退）了，常是人們閒談的話題。於是學生除了在學校有教員「究律」以外，到家裏有家長勸說鼓勵督促。如果誰不努力不進步，則不但到學校裏不好看，到村裏便要受到「社會輿論」的批評譏笑，家長受着「社會輿論」的影響也要督備

中學教育會議閉幕

（教育消息之二）

籌備已久的中等教育會議，於二月十二日閉幕。此次到會代表有七個中等學校的校長，教導主任、地幹班主任及教員代表等，共三十餘人。會議於一月十四日開幕，前後歷時二十餘日。討論問題計有方針、學制、課程、教材、教法，地幹班、思想教育，組織與領導等問題。會議進行方法，多數問題是採取先開大會反映情況提出問題，後交小會醞釀研究，再提大會報告討論，加以補充修正，最後交主席團審議整理。

此次會議進一步解決了目前中等學校的方針問題，幾年來的實踐說明了：與邊區實際密切結合、學以致用、培養大量爲邊區各種建設事業服務的未來知識分子幹部，提高現有文盲與半文盲幹部及小學教師，是我們目前應該採取的唯一無二方針。幾年來的實踐也說明了：邊區最迫切

。因此造成學校裏很好的學習空氣。每天常見不少的學生在地上畫字，小學生爭着要大學生看他寫的對不對，小學生之間也相互顯示，這樣便收到很好的學習效果。根據四個學生抽試的結果，在他讀過的書裏的單字，有百分之七十四能認能寫，百分之二十二能認不能寫，百分之三不能認寫，而他們一年來每人讀了兩冊或三四冊書，以此估計識字約在四百——八百之間。能識千字，這是贏得羣衆擁護的根本原因。

今年後季因為去年不好

需要的幹部，是具有為人民服務的熱誠與一定文化水平的幹部，因之，我們的教育內容，必須以文化教育為主。而文化教育，又必須以國文為主。同時根據需要也提出國文教學的具體目的與要求，如閱讀要達到怎樣的目的，寫作要達到怎樣的目的，都有一般的規定。根據這個要求，對原來各科比重也有所改變，大大的增加了國文教學時間，把比重提到佔全部課程時間的三分之一，地幹班則更提到三分之二，這個確定，其需要在各校均有同感，因為現在畢業學生，大部分是担任小學教師，區鄉政府及機關工作人員，對國文的需要是更加迫切的。大會對於貫澈以「國文為主」的文化為主的方針，深具信心；然對於小學教育中提高國文教學效率，尤有厚望！

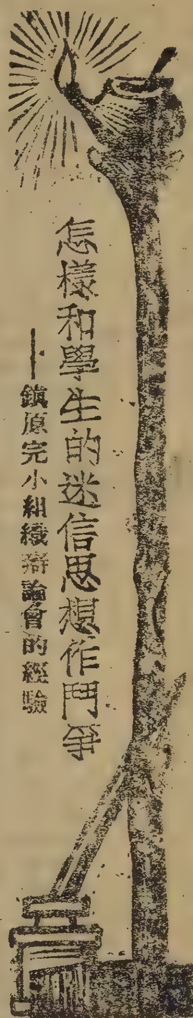
關於思想教育，大會完全否定了過去思想教育中所存在的急性和過火等偏向，這些偏向主要表現在：企圖用「鬥爭會」，反省等方式，用羣衆壓力，組織手段等簡單的辦法，來解決思想這個極細緻、極複雜、必須進行長期耐心的教育才能收到效果的問題。大會認為，無論在原則上或基本上都絕對的不能採用「鬥爭會」或實質上等於「鬥爭會」的方式。鄉廳長在結論中明確指出：「在教育方式

，一般的學校零零落落，學生多減少了，但呼家卻由前季的十四個學生增加到二十四個（吸收了垮台學校的學生）而校址則在政府（撥了些錢）和羣衆的幫助下，由一無所有，到有一個院子三孔窰了。現在教員學生和學東正熱心的競相努力，打算趕過臨近的中心小學。

當此文發表時，聞悉教員崔景雲同志已被當地人民選爲縣參議員，而固臨縣府已決定將呼家民小改爲中心民小。

上的「鬥爭會」是絕對不可用的，任何尾巴都不要，避免任何藉口。」在積極方面，柳廳長提出：「應該用自由論爭或辯論會的方式來辨明眞理，來代替「鬥爭會」。時間上不宜操之過急。」爲什麽「鬥爭會」方式不能採用呢？大會對此討論也很深刻，認爲是不合青年思想發展原則，因此也違背了對青年的訓導原則。柳廳長在結論中闡述思想教育的原則，是啓發，誘導與培養，特別指出在思想教育中，應注意不作過高要求，不能操之過急。大會在這方面反映了不少材料：如某校要求學生入校一年要克服家庭觀念；如某校要求學生出校時要完全做到大公無私。正因爲有過高要求的存在，所以也就容易產生操之過急的毛病。所有這些偏向，都在這次會議上受到了批評與糾正。

大會成果，還不只此，如方針學制課程的確定，教材教法的研究，在組織與領導問題上，提出要學習業務，減少會議，加強效率，改善作風，團結幹部等等問題，在此暫不詳細闡述，本刊以後擬出中教會議專號，到那時再行報導。



怎樣和學生的迷信思想作鬥爭

——鎮原完小組織辯論會的經驗

沈其東

在進行備荒教育上，我們採取過辯論的方法收到了效果。在和迷信的鬥爭上，我們採取了辯論的方法，又收到了效果。

我們調查了八十個年齡九歲到二十餘歲的學生，發現了有五十個是信神鬼的。連教員裏面也有這樣說的：「神鬼之事，不可全信，也不可全不信」。他們常爭辯說：「×鄉把雨祈下來了」。「公家人把廟拆壞了」。五年級學生譙鴻喜（文化股長）說：「老鎮原縣城裏的城隍廟住了隊伍，他們汚辱了神靈。神罰他一晚上死去了四十多個人」（友區）。所以問學生時，學生們常說：「有神，沒神人怎樣會死呢？」伙夫張希發得天花病死了，張希發的房子沒人敢住。還有一部分學生，因為教員對他們講過沒有神鬼，嘴上雖然說沒有神鬼，心裏却害怕神鬼，晚上不敢起床小便，尿在炕上。伙房屋頂上長了一顆麥子，結了穗，一個教員看了半天，搖着頭說：「天下必有大亂！」

我們決定舉行了一次辯論會，為了使本來迷信的說出心裏話，宣佈了「神鬼的

事情沒有一定」。佈置了一個教員在學生中談論：「昨天夜裏我看見常學道回來了，」常學道是一個得「痢症」死去的學生。這一來大家議論開了，連學生會主任也說：「沒有神，脚子抬神樓過河，水齊胸口深，爲什麼衣服不會濕？我親眼看見的，」說得有聲有色。

反迷信的積極分子被召集在教員房間，問他們迷信方面所根據的『事實』，幫助他們去駁倒自己的論「敵」，請出了「自然科學」先生和『社會科學』先生。我們分析了老鎮原城隍廟死隊伍的事情，可能是國民黨軍隊營養不良，患傳染病死的，歸罪於『神』。說明分析一件事要合情合理。除了搜集報紙上發表過的反迷信故事，給他們講和指導他們看以外，我們又搜集了他們所經過的熟悉的事實。如學生盧學儒所在的四區四鄉三村祈雨祈來了冷子，打壞了幾十畝莊稼；張吉祥的四奶奶得了猪病，陰陽沒法治，說：「陰陽壽到了」。後來請醫生治好了，證明陰陽是騙人。至於抬神樓過河衣服不濕那段荒誕的話，就指出不是事實，是捏造的。後來找學生會主任談話，他也承認是自己胡編的。一年級學生楊順順說：「沒有神，怎樣會取神藥？」我們分析了一下，說這是敬神燒香時留下的香灰，把他說服了。

這樣，個別談話使迷信的陣綫動搖起來了，這一工作是以後粉碎迷信的基礎。如果沒有這種耐心的談話，個別的說服，要在辯論會上駁倒對方是不可能的。

估計到我們的力量可以收到辯論的效果了，就開始全校的大辯論。辯論代表二十人，由各級選舉，正反面各一半。辯論開始時，迷信方面採取了攻勢。十二歲的代表薛海富說：「我的一個親戚，死了六七年，屍身還沒有化，你說有神沒有神？」我們沒想到迷信方面有深厚的羣衆基礎

，不是代表的學生，也站起來支持他們了。反迷信方面竟佔了劣勢，我們就宣佈散會，以後再行爭辯。

教員再召集反迷信代表和學生會幹事，告訴他們怎樣駁倒對方。如薛海富的問題，就應質問他見過沒有，再從自然科學方面分析，屍首數年不化，在一般氣候之下，是不可能的，除非是泡在化學藥水裏的列寧的屍首。並告訴代表進行反攻，提出爲什麽祈雨祈來了「冷子」等問題。

辯論又開始了，那個說半夜見過常學盛的教員起來說話了：「我投降啦，人死了沒有鬼。我以前那樣說是怕你們不說老實話，明明信鬼說不迷信，現在話都說出來啦，神鬼都是胡說，是舊社會的統治者揑造來騙人的」。這個原子炸彈炸得對方沒法招架。反迷信代表對薛海富的問題，進行了有力的反駁。景占奎說：「人死了幾年不化根本不可能。海富，你見過沒有？」炮彈般的問題打得海富低下頭說：「我是聽人家說的，怕沒有事實」。其他問題也被反迷信代表駁倒了。新的問題如「祈雨爲什麽祈來了冷子？」「張希發的房子住了人，爲什麽沒有病倒？」問得迷信代表沒有話可說了。評判員宣佈了反迷信方面的勝利。

辯論會後，調查全校還有十二個一年級生迷信，就用上課、談話的方式進行教育，還舉行全校破除迷信演講比賽。（先由各級比賽，選出代表，參加全校大比賽）繪了反迷信的漫畫，演了反迷信劇「祈雨」。學生會文化股專門找迷信的小孩說服談話。

現在神鬼的觀念，已大大降低。連海富也說：「大人說神說鬼是哄小孩呢！」學生會的公約有一條是：「勸說家庭少迷信，少請陰陽。」五年級學生趙生瑤已經開始勸說五哥不要做陰陽。（十二月十二日）

教材與教法



「文從說話起」

一 學生在作文上存在的毛病

辛安亭

常聽一些同志說，我們中小學生的作文程度太低了。我去年編選兒童作文時，看過一部分小學生作文；今年開中等教育會議時，又翻過一些中學的國文總結材料，也有同樣的感覺。至少可以說一部分學生的寫作能力是很差的。這所謂「很差」，雖表現在許多方面，但歸納起來，不外兩類：一類是錯字連篇，缺乏條理，組織散漫；另一類是內容空洞，不切實際，胡拉瞎扯。前一類是程度低淺、寫作能力幼稚的表現，提高是容易的，算不得什麼大毛病；後一類却是走錯了作文路向，應該注意糾正。我這裏要講的就是這第二類。

作文上存在的毛病具體表現怎樣呢？現在舉幾個例子如下：

志丹完小一個學生寫「我的母親」，裏邊說：「我的母親對於我很有關心，他現有高壽是三十九歲，他把我生下包裹起來，第二天又很快的給我縫衣裳。……」

鎮原完小一個學生寫清早野外的風景，裏邊有兩句是：「抬頭一

看，鳥語花香。」

保小一個學生寫一篇「我們的大家庭」，一開頭就說：「我們保小住在這小小的偏僻的白家坪，四面圍着的都是起伏的雄偉的山巒。」

子長中學一個學生寫「冬天的太陽」，裏邊說：「深秋的風，吹落了亭前的樹葉，帶來了初冬的寒意，秋——是在感傷的心弦上消失了，而冬之神就漸漸降臨了」

隴東中學有些同學作文，一提筆就寫「光陰如箭，日月如梭。」

不必再舉，這些例子已經夠說明問題了。母親生下的第一二天，他自己知道的那樣清楚，這不是胡扯嗎？抬頭一看，就看見「鳥語」（耳才能聽見）和「花香」（鼻才能聞見），這不又是瞎說嗎？保小的西邊明明是一大片平地，再過去還有一條河，怎能說四面都是山巒呢？活潑潑的青年，那裏來的「感傷的心弦」？這是「無病呻吟」，是「為賦新詞強說愁」的！拿起筆來就想到「光陰如箭」，也是騙人的胡拉瞎扯。

二　教員在指導作文方面的偏向

學生胡拉瞎扯的毛病是那裏來的呢？一部分可能是受了學生家庭父兄的影響，另一部分也可能是受了舊社會的影響，但主要的我認為這是教員指導學生作文方面存在着偏向。

這偏向首先表現在對作文的出題方面。有些教員同志出文題時，不是根據學生的生活經驗與興趣，而是根據自己的主觀要求。例如鄜縣北京村小學出過一個作文題，叫「可怕的夏天」，米脂完小出過一個「午夜的鐘聲」，保小出過「一個可憐

的孩子」與「小杏樹的遭遇」，子長中學出過「我愛秋天」與「冬天的太陽」。我們想想，如果學生並沒有感到夏天的可怕，秋天的可愛，冬天太陽的悽涼，沒有聽見過年夜的聲音，沒有遇見過可憐的孩子與不幸的小杏樹，怎麽辦呢？不胡思亂想，胡拉瞎扯，能行嗎？出這種文題，實際上就是要學生說謊，要他們捏造不曾見過的事情，不曾發生的感情。又如延屬聯小出過「美」這樣的文題，鄜縣一完小出過「我對國際形勢的分析」，有些學校常肯出讀了某某文的感想和我對某某問題的認識等文題，使學生如見丈二高的神像，無法摸着頭腦。因此發愁作文，作起文來就叫苦。學生沒有意見，硬要他講出意見；不了解問題，硬要他說明問題。逼的沒有辦法，又只好胡拉瞎扯了。

其次，表現在對作文的批改方面。有些教員同志把好文章機械的了解爲美麗的詞句，而對美麗詞句的看法，又脫離了切合實際這一標準。於是「抬頭一看，鳥語花香」，明明不符事實，也不給改正；愉快的青年來一句「感傷的心弦」，明明是無病呻吟，反給加上圈點了。就是反映了實際的美麗詞句，也不應孤立的圈點。如延市完小的一本作文，全本七八篇，唯一加圈點的只有一句，即「山上披滿了青草」。這樣圈點文章，暗示學生讀文時只注意美麗的詞句，作文時只用心於詞句的修飾。打批語也不應根據教員主觀要求，鄜縣北章村小學教員在學生的一篇文章後批着：「你把春天寫的那樣死板不活潑」，分明表示出他是不管學生的思想與情緒，硬要他寫春天的美麗風光的。

最後，選讀文與講解讀文時，也不可偏重在美麗詞句方面。如去年子長一完小的教員，自己寫一篇「誠實大會記」，一開頭就是這樣的描寫：「蔚藍的天空，籍

着一輪令人煩悶的太陽。雖然已是下午的天氣，院子裏卻仍充滿着炙人的火熱。一陣緊急的哨音，同學們都帶着凳子魚貫的步入會場，排成整齊的行列。……」全篇都在玩弄着詞句。這樣的文章，如果講時再加以口頭的渲染，怎能不把學生引向追求美麗詞句的狹隘道路呢？

三　作文的第二步——「文從說話起」

上述教員指導作文的偏向，雖然表現在各方面，但錯誤根源却只是一個。那就是不了解指導學生作文的第一步，是教學生有話說，敢說話，拿起筆能夠拉得開；具教學生了解作文就是用筆說話，想說什麼，就寫什麼；話怎麼說，就怎麼寫。這就是要使學生的作文向說話看齊，跟着說話走。這也就是「文從說話起」的意思。話從那裏來呢？這是很明白的，學生的話是從他們生活中來的，他們所說的一切，無非是他們學校生活、家庭生活、社會生活的反映。因此，文從說話起不但解決了語言問題，而且解決了內容問題。果眞做到這一點，學生所寫的自然會是實際事物，會是他們所熟悉的事物與他們眞正的思想與感情。

每個人都是喜歡講話的，兒童與青年更是這樣。爲什麼有些學生作起文來又沒話說了呢？無疑的，這是教員有意無意的不許學生作文時說他想說的話之不良結果。有時是學生說了想說的話，而教員不加鼓勵，甚至抹掉了。有時是教員出題不顧學生的生活，使學生無話可說。不許學生作文跟着說話走，而要他們作文跟着讀文走，鼓勵鸚鵡學舌，鼓勵摹仿詞句[illegible]的結果，不是摸不着頭腦，蹴着文題下不了筆；就是畫虎不成反類狗，睜着眼睛

說隨話，東拉西扯，胡說八道。這是舊社會教學老八股的遺毒，那時候就是把「文從胡說起」當作指導作文的方針的。這是一條錯誤的路線。

要想學生寫好文章，一定要糾正這種錯誤的指導，首先要學生有話說，敢說話，放手發動，讓他們拿起筆來拉得開。我們對學生作文的要求，首先是（非全部是）把他們想說的話，能夠說出來；不是要他們說的怎樣好。正如初學紡線的人，指導的人只應要求他能夠抽開，不應要求他紡的又細又勻。本着這個精神，選讀文時不應根據教員的要求；而應根據學生的了解水平，同時要注意文章的內容是否切合實際。講文章與批改作文時，都應當從是否反映了實際，反映的適妥與否加以指示；不應把力量放在詞句的玩弄上面。出文題時應該從學生的生活中，學校的各種活動中，學校附近的社會上找出適當的事件，發見一定的問題，加以指點，讓學生自由去寫；不應憑個人一時的感想隨便擬題。這最後一點是最重要的。一九四四年夏天子長一完小寄給廳裏一本學生作文選集，內容很好。單看文題，就知道是很實際的。抄附於後，以供參考。

我們的老師程宏
母親很愛我
伙夫老郝
我慰勞回民支隊
我們給商人演劇
群衆報是我的好朋友
修廁所
修動物園
農村訪問記
我的家庭
我們的小糾察員
我班的級長
看「三八畫刊」

開學典禮
我們種洋芋
一個算術競賽的下午
我們學校的公益英雄
我當了社教義幹
我最親愛的一個同學
給老百姓還工

兩點聲明：第一，這裏所舉例子，大部分是去年的，一小部分是取自前年文教大會前後的材料。有關各校在今天的作文指導上不一定還存在這些毛病。第二，這些例子都是根據手邊材料隨便舉出的，目的只在說明問題，而不是品評學校。因為事實上所提各校，其工作不但不是我們許多學校中最差的，甚至有些倒是比較好的。

一九四六、二、二三。

怎樣教學生寫文章記日記

張敬齋

一　出題必須照顧學生實際生活。

綏德梁林坪區一個學校裏，有一個三年級的學生，在作文本上，寫了這樣一篇東西：

佳學的決心

我回到家裏，常和我父親商量唸書下決心的辦法，要好好的求學，又說更用功看書裏的情形，又要把報上的情形多看，還說要多學習算術。又說唸書有大的好處，再說要看報上的荒年和衛生。

這篇文字詞句生硬，意思不是小學生體驗得了的，所以作的文字不聯貫。當時我就和教員商量，出了一個「秋天農人

的生活」，過了一會，學生把作文交來，還是那個學生，寫了如下的一段清順文字：

農人現在收秋，實在很忙。每天早晨，一大早就帶着繩子和鐮刀，走到山上割穀子和糜子。回來的時候，吃了飯又到場裏打穀子和糜子，婦女也到場裏幫着打。我們放學回來，幫我父親掃地和馱水，還幫攔羊給驢尋草，做這些零星生活。

這兩篇文字，爲什麽像是兩個人作的呢？因爲後一篇題目的內容，學生平時眼裏能看見，是親身的經歷，所以腦子一想，就寫出來了。可見教員給學生出題，要了解學生，叫他們寫日常生活能見到的事物，切不可憑空出題，使學生白費腦力。

二　要善於啓發學生的寫作興趣。

裴林坪學校一個二年級的學生，名叫劉玉祥，已經十二歲，看起來滿聰明。國語講得滿清楚，對日常生活已經有了一些認識，問他新衣服幾時穿上的和感覺怎樣，能一一答得上來。但平素教員只令填字，不作日記。我和他談了這段話之後，就令他寫幾行日記，寫的如下：——

我自己帶來洗了的衣服，我穿上不常（長）不短，穿上很舒服，衣服不淨，因爲不洗，就叫不乾淨，一定要洗。

他一貫的填字，怎麽一說就會記日記了呢？因爲他已有作日記的能力，不過從前沒有啓發罷了，所以教員要善於啓發學生的寫作興趣，有了某種能力不予以誘導，就要滯塞其靈機。

三　在學生現有的基礎上，啓發寫作的能力。

崔家灣區某學校，三年級學生尙不作文。教員說準備明年教。我找了一個十二歲的學生，名叫賀明義，問了一下，已讀過五册國語，書講的滿流利。於是我給他

出了這樣一個題目：「小猪吃些什麼才能長大呢？」作的如下：

猪吃的東西，第一件瓜皮，第二件壞洋芋，第三件菜葉和胖娃草。小猪吃了，又會大，又會肥，還有剩飯和粮食喂猪，很浪費。

見他寫的還可，又給他出了一個「我的家庭情形」，又很快的交了上來。

我家裏的日月是過的不美。家裏有窰兩個，全家有六口人，我們共有二十五垧地，家裏很窮。我們莊裏有個唸書的人，常常對我說唸書好，我很唸書，和家裏的人商量，後來勉強的唸上書。家裏的人常說，你在校裏好好唸書，不要跳皮。

詞句作的雖不大好，但這個學生是有作文的要求了，教員對他的啓發，是有些不夠的。

四 改作文以學生的意思爲主，教員不過修正詞句，指導方法。

棗林坪區與義合區幾個教員，對學生作文，勾改太多，學生把作文視爲畏途，教員費了力，收效也不大。

崔家灣區鐵茄坪小學，教員勾改的很少，只依着學生的意思順下去，分不開段的，教以分段的方法。學生喜歡作文，進步非常快。

可見教員指導學生作文，要以學生的意思爲主，教員只修改不通的詞句即可，要把自己的意思，硬安到學生的作品裏，是主觀主義的指導方法。

五 介紹劉家山小學。

看了幾個學校，二年級作日記的尚少，那裏會作文呢？但是棗林坪區劉家山小學，情形就不是這樣，展開二年一學生的作文本一看，大都文字通順，選一篇照錄如下：

試述自己家庭狀況

我住在賀家山第五鄉，我的家裏一共有八口人，三孔窰，還有大門幾箇兩間。我父親也不指閤買賣過日月，就指種地過生活。牲口共有八個，鷄五隻、豬一個、驢一條、狗一個。我母親紡紗，我四個姊妹，他們常玩耍。因此勞動只靠我父親。

有的學校，學生見來了生人，唸書的聲音越高，表示用功。劉家山的學生却不然，不論誰來，他們只管寫字，默讀課文，或玩味課文的意思。因教員教的得法，所以二年一的學生，已能寫出上面那樣的作文。



新的試驗：如何教同學寫日記

程　犇

開始的日記，都是內容空洞，詞不達意，錯字連篇。三十九人中，只有半數寫日記。什麼東西妨礙着寫日記呢？

一、「大家都覺得沒有東西寫，於是就當作應付，粗枝大葉寫幾筆，內容不是吃飯就是大小便，一天平淡無味的記着，所以也就沒興趣」。（任國棟）

二、「我以前寫日記往往犯了揑造句子的毛病，不從實際出發，總覺得別人已經講過的事，寫它幹什麼？」（惠天昌）

三、「材料多，摸不着頭腦，把話想想了寫不上字，找到字話又忘了。」（楊雲山）

為了解決寫什麼和如何寫的問題，我確定了這樣的原則：

一、要號召同學們寫日記，但不強制寫。並說明如果實在沒法寫，可以等一個時候，先看看別人的，以擺脫一部分同學精神上的負担。

二、鼓勵現有寫日記的同學，在課堂上講解他們的日記，借他們的力量去影響和推動其他同學的寫作情緒。

三、特別強調說話與作文的同一性，提出說話就是「嘴巴上的文章」，打破同學對於文章的神祕性和畏懼心。

根據這些原則，我的具體辦法是擴大記日記的範圍：

一、號召同學們走出生活瑣事的圈子，說明記日記不是單純的為了備遺忘，還與練習寫作能力有關。

二、確定除了重要的社會活動和學校有特別意義的事可以記以外，要把日記作為報告反省的園地。

三、記自己所聽見、看見、某一個人、某一件事、某一個問題。

四、整理記錄和讀書心得。

除了這些以外，教員要經常注意那些東西可以寫，隨時告訴某一個或幾個同學，幫助他們隨時的獲得材料（/

為了使號召不致落空，我就挑選了一批比較好的日記，出版了兩期「我們的文化」，該刊出版以後，寫日記的情緒，立刻提高了。如從來不敢動筆的張治國、潘榮壽，就是這時候開始的。同學們的反映是：「人家也是人嘛！」「看見了人家的，自己也就有的記了」。（節錄邊區中等教育資料第一期。）

怎樣辨清錯別字

郭守道

我們經常在學生作文本上發現錯白字，尤其是同音異意與形相似而讀法不同的字。比如「再」與「在」；「辛」與「幸」字，小孩子是時常搞不清的。做師長的，除在國文本上發現後改正外，還應該另想方法，使這種錯誤少有，讓他們認會的字，做到會講會用。茲介紹一種方法，做爲參考：

在上課之先，國文教員必須蒐集這一類的字，編成話句，做爲教材。如像「少年辛辛苦苦，老年幸幸福福。」讓學生辨別『辛』與『幸』字的用法；「睜大眼睛看晴天。」讓學生辨別『睛』與『晴』字的用法；「我正在注視敵人，一陣槍聲，衝破了寂寞。」讓學生辨別『正』與「陣」字的用法；「通用民主」讓學生分清，那個「用」字在先，那個「運」字在後等類似的字。

教員可將編好的語句，在講臺上朗讀，讓學生在下面默寫，如像「他含着笑，走進了宿舍。」讓他們分別「含」與「舍」的寫法。寫好後，教員即在桌間巡視，查看誰寫的對，誰寫錯了。對的表揚，錯的改正。有時還可以把個別寫錯字特別多的學生，喚上講台，讓他在黑板上寫。如像「反動派調大兵，包圍了邊區，我們要保衛邊區。」讓他辨別「包圍」與「保衛」的區別；「敵人用「戰」爭強「佔」了東北」，讓他辨別『戰』與「佔」字的用法。如果寫對了當堂表揚，寫錯了呢？首先不讓下邊學生訂正，要是所有的學生，都不能訂正的話，最後教員訂正。

這樣的教學方法，在課堂上是非常活躍的，學生不會感到枯燥。如果語句編的好，他們會感到很有意味的。因之對於錯白字，容易糾正，對於新學的東西，容易記牢。在課外會醞釀成使學生注意錯白字的空氣。或者對於提高學生國文程度，還許有點帮助。

怎樣出算術練習題

霍得元

算術教員出練習題，本是一件很平常的工作。但有些同志，所出習題，不能收到應有的效果。即在我們的小學算術課本上，亦有不少習題不甚妥當。現在我提出幾點如下：

有人把算術看成單純的計算技術，故對式子題非常重視，所出習題式子題佔去大部分，而且像：$\{[5\times(14-8)+2]\div4-3\}\times[(100-25)\div3-5]=?$這種很少實用而複雜的式子題，也讓學生費力的去演算，這有什麼好處呢？有時即使出少數的文字題，也只着重數字之計算，不管問題內容之合理與否。於是一斗小米三十二斤六兩，一斗小麥三十七斤十兩（麥比米反重了）；一匹馬一頭騾共馱一百六十斤，而一頭毛驢馱了二百八十斤；兒童每分鐘要寫一百二十八個字（依此推算，一點鐘應寫七千六百八十個字，事實上成人一天要寫七千多字也是相當費力的）；一百四十石穀子分裝爲五袋（好大的袋子！）；一斤肉去掉十二兩骨頭（眞太虧人！）等問題被採用了。騾馬豬羊皆以頭來計算，驢以匹來計算的笑話也出現了。像這些不合事實，不盡人情的問題，拿去讓學生演算，其結果必然引導學生遇問題不加思考，單去注意數目字，冒打冒碰，亂用算法。甚者給學生學了些錯誤的常識。因爲學生常識缺乏，教員講的，他們就相信了。更甚者引起學生不信任，降低他們學習興趣，因爲教員所

識與他們所了解的實際問題不相符合。其實算術技能之傳授，僅是算術目的的一方面，更重要的是先找出問題內容各方面的關係，然後運用演算技術去解決問題。而且計算方法之學習只有配合實際問題才有意義；才易為學生接受，不然，枯燥的技術傳授，是難於收效的。

有人認為練習題愈高深，愈難算，則愈能鍛鍊兒童腦力。所以有人專編一些所謂算術難題，去浪費兒童腦力。如：六脚桌子和四脚桌子共若干張，共有脚若干隻，求六脚和四脚桌子各是幾張？蝸牛爬竿，白天上若干尺，晚間下若干尺，幾天後可爬至竿頂等玄空的問題被採用了。誰見過六隻脚的桌子呢？誰見過蝸牛爬竿呢？那裏有這樣傻瓜數桌子只數脚呢？蝸牛爬竿與人生活有何關係呢？這類問題對鍛鍊兒童腦力能有補益嗎？算術對鍛鍊腦力是有些幫助的，但不能估計的太高，而且也只有接合實際的問題才有效果。若如上述脫離實際的問題，恐會起反作用的。

我認為出算術練習題，下述幾點是應該注意的：最重要的一點就是要能解決實際問題：出一個題目，應該設身處地的去想一想，看看是否合理？在實際生活中是否會遇得着？為此，留心觀察學生生活，向社會作調查是必要的。內容實際而用途較多的問題多練習，用途少者少練習，內容離奇根本不實用的，應一律捨棄。比如求面積是實用的，但求邊長則是很少見的；折扣是實用的，但求定價是無用的；求利息是實用的，但求利率、求時期則是根本無用的。有的學校，因學生年齡關係，程度關係、嫌課本太淺或內容狹隘而要求深造者，應配合各門功課去尋找補充教材。如地理、歷史、公民、自然等科中，都有不少問題可供演算，自然科學方面問題

更是特別多。若像上述雞兔、蝸牛等類似的難題，則多的怎樣多，也不能說學生程度就此提高了。

其次，應從練習的內容上增進兒童的常識。俗話說：「眼過百遍，不如手過一遍」，經過兒童親手計算過的問題，就比較容易理解，而且印象很深刻。如驢馬之負重力、大車、汽車、火車、飛機等之速度比較，常人步行與自行車比較，手工生產與簡單機器生產之效率，農作法及選種對於農產量之關係，買賣地租稅收等常識，都應列為練習題材料。不過這些材料之收集，應下點工夫，力求切合實際，最低限度不要把人所共知的常識，隨便塡寫幾個數字而鬧出笑話來。材料求得眞實，還應該根據兒童年齡與生活經驗，分別深淺先後，進行教學，不然，效果也是不大的。

最後一點，是運用練習題進行思想教育。因為現實的具體的數字，具有很大的說服力，若能適當利用，對學生思想訓導上，一定會有不少幫助。如：利用兒童分食糖果贈送禮物講友愛互助；利用學校修理建設經費開支講愛護公物；利用學校和羣衆裏具體浪費數字來提倡節約；利用勞動英雄，模範鄉村之生產成績，互助效果講勞動觀點；利用減租減息及合理稅收政策講人民經濟發展的關係；再進而講邊區革命後之發展，革命力量之增長，以灌輸兒童革命觀點。此外，在習題內容上多列必需品，避免消耗品也應加以注意。我們不能要求每個算題都能起思想教育作用，但不應放鬆每一個可利用的機會，最低限度不應使它起消極作用。如：馬老漢前年收穀子三斗二升，一小工廠三天製造三百一十二枝粉筆之類的問題，給兒童以一家一年才生產一斗多米，工廠一天才生產一百多枝粉筆的不良印象。

另外一點，似乎不屬本篇範圍，但

與算術教學很有關係，這裏也順便提一下。多出文字題是對的，但不應讓學生多抄寫題目，因爲這會分散學生精力，降低學習興趣，大大影響教學效果，對初年級更其如此。課本上的習題自不必說，卽平時出補充題，也應使學生把謄寫和演算時間分開。若是考試，能油印或複寫出題目更好，不然，只要學生標明第幾題，列出算式及答案就好了，省點精力多演幾題比抄寫一遍效果要大的多。考試畢，教員抄一張題目，附訂在考試卷首以留成績。

來稿注意

來稿請用稿紙謄寫，無稿紙者，請套上格子紙寫。務請繕寫清楚，使字數行數，各有一定。不然付印時本社得另行騰抄。社內人手甚少，無此暇餘，倘祈投稿諸君見諒。

新兒童小叢書出版

（教育消息之三）

在本刊第二期上，曾介紹新兒童叢書出版消息，現第一冊兒童歌謠，第二冊兒童謎語，第三冊兒童作文，都已出版。內容活潑，頗適兒童閱讀，望各縣小學教師同志們，鼓勵學生購買。

新兒童小叢書再徵稿

（教育消息之四）

新兒童小叢書，還擬繼續編印，第一期所徵稿件，包括地區不全，如關中、隴東、三邊等地區，就沒有來稿。這次各縣小學，要一齊投稿，舉凡兒童作品，皆所歡迎，特別是關於兒童故事，兒童笑話之類。來稿請註明縣名校名、年級、年齡、姓名、直寄教育廳編審室，一經入選，均致薄酬。

青油有了惡味怎樣提煉

陳忠、徐提等作

去年秋天學校從延安領來四五百斤青油，因爲放的日子太久，發酵了，產生了很大的辣苦味，炒菜時放進半斤即辣苦不堪。

青油怎樣發生惡味的？

經我們研究，所以發生辣苦味，是因爲日子放得太久了，油中的植物蛋白質，（一般食用青油都是粗製品，含有雜質，）經熱發酵以及油中所含其他有機物也敗壞了的原故。這呈顯在：把油滴在常溫的純水裏，油花的凝聚力，大大減低，成了零星不成整圈的油花。

精煉青油的工藝活動。

幾個教自然課的先生們，爲了切合實際，就和同學們精煉起青油來。看啊！每當打下課鐘以後，小同學們就拿着稱，確稱原料成分，大點的同學們就打水稱油，女同學們就洗鍋架火。在緊張的動作裏，就聽見這樣的叮囑：「鍋要洗淨，水要加四倍！」「同學們要細心認眞，可不要搞錯！」他們活躍在我們的火房裏，帶着圍裙，提水的提水，燒火的燒火，攪油的攪油，眞好像一個兒童工廠。

精煉的方法和道理

且講一個例子給大家聽聽：稱油十斤，再稱上百分之六至百分之八的食鹽，（按十斤計算，百分之八的爲十二兩八錢）到碾上軋碎過羅，使之易於溶解，再稱上百分之五的塡鍋水，準備齊備，即把青油和塡鍋水同倒在鍋裏。鍋下架火，燒到

攝氏表八十度至九十度，卽再不增加熱度，把火壓死。這時就緩緩加入食鹽，隨加隨攪，在一點鐘左右的時間，把鹽加完。然後再攪拌半時左右，靜置二十四到四十八小時，上面的淨油卽得。

在油的下面，就是一層黃白微黑的水，他們因和青油本意不合，就和青油分了家。在水裏游蕩着凝結起來的大小黑色的髒粒，這就是經熱發酵腐爛了的髒東西。這髒水不要倒掉，從裏面還能收回潔白的精鹽。辦法：把髒水稱準數量，再加上百分之點二的明礬，攪拌化開，使它沉澱，澄清後取出上液，再放到鍋裏，熬去水分卽成。

另外還有一個方法，叫熱水洗滌法，以十斤油爲準，加進半倍或一倍的水，倒在鍋裏，加熱煮沸，繼續不斷的攪拌，約一點鐘左右，靜置四十八小時上下，然後撇出上層純油卽得。

其中道理，是由於發酵而腐爛的蛋白質，因加熱而凝固沉澱於水底，樹膠質和其他粘質，也同時因熱而沉澱於水裏，至於油中所含着的收溶性不純物，當然也可以溶解而去掉了。

第三個方法是以鹼液去掉辣苦味。稱油十斤，加一倍至四倍的水，放在鍋裏，架火煮沸，攪拌半小時左右，再加原水量四分之一的冷水，撤開倒在沸騰着的鍋裏，鍋下的火暫時壓死，使溫度降低到蛋白質凝固點附近，仍繼續攪拌，接着緩緩加入比重一·〇六的鹼液，（約三兩左右）當加完後使溫度增高一些，再攪拌一刻鐘的光景，把火全部壓死，靜置二十四小時上下，撇出上層純油卽得。

用以上三法精煉青油，平均每斤約損失五錢到九錢左右。

一九四六、一、二五、第一保小。



介紹幾種學習遊戲

王速

在農村的小學裏，一般的說缺乏遊戲器具，學生除讀書、寫字之外，很難找到適當的娛樂。因此，打架、駡人、溜土等粗野現象就容易發生。你如果想要克服兒童們這些久已成性的毛病，應當從積極方面想出辦法，比如各種遊戲等。下邊是筆者曾試用過的幾種遊戲，這裏大胆提出供各位指導遊戲上的參考。

搶紅旗

新入學不久的娃娃，算術課內除多多練習心算之外，又應漸漸教娃娃學會阿拉伯字母。但光是在黑板上教他們認，容易會也很容易忘記。用搶紅旗的辦法鼓勵娃娃們學習的興趣，帶助記憶，頗有帮助。

一、先製好旗子：用各色紙作方形或三角形小旗子若干，將教過而需要復習的字母寫在旗子上，每枝小旗只寫一個字，另外做一枝較大的紅旗，上畫一飛機。（不畫也行）

二、玩法：將全班學生分為兩隊，（天資聰明與資質笨的學生混合編）雙排横站，兩隊之間約隔三步，在娃娃們對面五十步光景，堆起坟形土堆，將各色小旗插在堆上，紅旗插中央。教員作司令，站土堆旁數步一隅，手持哨子。在玩以前，教員得首先安排好玩的次序。每次每隊一人，從各隊正中劃一條跑道，直通土堆。在

跑道的起點上，劃一桶口大的圓圈。司令吹第一聲哨音，全體精神準備，然後，司令再叫×××找「×」字，×××找「×」字。第二聲哨音發出以後，被叫兩生站圈內。第三聲哨音吹起，即迅速沿跑道奔往土堆前，拔出指定要認的字旗，拔下即用右手擎起，向同學唸「×」字。拔中認對者勝，同學報以掌聲歡迎歸隊，拔錯的或時久拔不出者分站土堆左右，看別人拔。如此挨次輪完，拔錯人數多的一隊輸，拔錯人數少的一隊贏，隊長拔紅旗，以示勝利。下次玩時仍將紅旗插土堆中央，左右兩旁所站拔錯的學生。此刻如已認會方才指定要拔的字，即舉手去拔。拔對唸對者回隊，錯者向同學敬禮或唱歌。

這種玩法也可用來作認字遊戲，其玩法同此。惟旗上字不宜寫得過多，一枝旗寫一個字或一個詞兒。小旗上的字隔些時候可換一次。

心算

這種遊戲可以鍛鍊娃娃的心算能力，在一、二、三年級學生中均可通用。因各年級學生算術程度高低不同，木塊上所寫數字繁簡亦各不同。

一、先製好方木塊：製三個骰子形的方木塊，兩個上邊寫數字，（六邊可以都寫）另一個上邊畫加、減、乘、除記號。各級木塊上邊寫的數字可依各級算術程度而定，不宜過難。比如三年級已教過整數四則，那麼加、減、乘、除可以同時玩；又如二年級只學過加、減、乘法，沒有學過除法，可以不玩除法；一年級一般的說只要玩加減法就行了。木塊上所寫的數字單位頂大的是十位，一、二年級只玩個位就行。

二、玩法：每次最多五人，一人作評判。評判員得攜帶石板、石筆或紙和鉛筆，以便記載各人勝負次數。評判員須先可

將各人的名子寫好，然後每玩一次記一次，贏者在其下畫「十」號，輸者則畫「一」號，每來若干次可結束一次，「十」號多者勝，「一」號多者負。

參加玩的同學圍成一圈，由一人擲木塊，評判員在擲木塊前放下畫着記號的木塊。如乘號在上，則將擲下兩顆方木塊正面的數字相乘。拿一年級做個比方，比如評判員放下畫着記號的方木塊，加號在上。一個同學將本塊擲下。一個木塊的正面是「5」，另一個木塊的正面是「3」，其他同學卽將兩數相加、喊「8」。要默算，算得快者贏，慢或加錯者輸。

認字比賽

還有三種玩法，卽造句，尋字，猜字三種，玩的字必須是課本上教過的。

一、造句：做圓形或正方形小木塊若干，教員想要學生練習那幾課，可照那幾課課文內有的字，先造成若干句子或詞兒

介紹「算術」棋

——韓珮——

最近我們研究出來一種新的遊戲——「算術棋」。配合算術學習，很有幫助。今將製法玩法，介紹如下：

製法：給製一個棋盤，如附圖，紙木均可。再製棋子十八枚，略成長方形，形同象棋。用兩種顏色寫123456789於其上。

玩法：雙方各將12……9的棋子錯亂着（不按123次序）擺在棋盤上。（字面向己，字背向對方。）全守祕密，不讓對方知道。另外聘一人當評判員，就可開始玩起來。

棋子走的路線，按照棋盤直、斜、經緯等路線隨便走，愛走幾步就走幾步。雙

。比方說二年級學習三册國語，第一、二、三課需要練習，那麽教員可就一、二、三課內有的字造成：「幫助抗屬担水」，「英娃打死三隻鳥」，「識字」，「高大媽」……等句子，繁簡依各級程度而定，照抄書上的詞句也可，惟字不能出課文以外。字塊可視玩的人數多少而隨時增減。各種字分放在若干碗內或紙包內，用時打開，平排放齊。每次頂多四人玩，一人作評判，其他同學造句。每人各站一隅，評判員先唸出句子，比方「識字」，再喊一、二，三，同學開始拔出字塊，擺成「識字」一詞，最先造好者在其名下寫五分，第二造好者寫四分，第三造好者寫三分，造錯者不給分。造過若干句子之後，結算一次，按分數多少決定勝負。

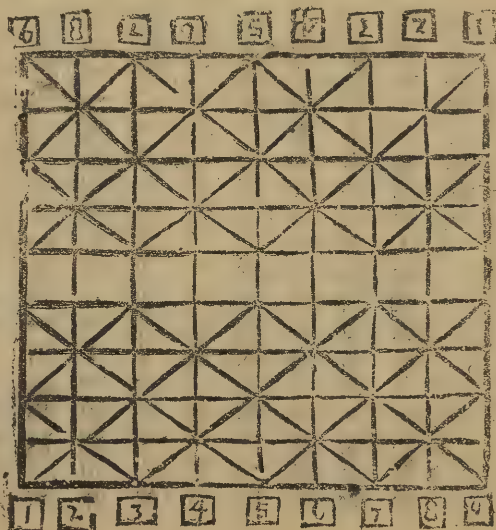
二、猜字：作圓形小木塊若干，只能在字塊的一面寫字，每次四五人不等。字塊放碗內，由一人管字塊，每次只出一枚

方棋子相遇以後，誰先主動碰的，誰就按加減乘除四種法則，說出對方的數目。如：甲方爲2、乙方爲4，甲方就可以說：「兩數相加等於6」，或「兩數相減等於2」、「兩數相乘等於8」，「兩數相除等於2」，等等。如果猜對了，就把對方棋子吃去；如果猜錯了，就後退一步，雙方對立起來。當對方了解你的數字時，（從你的勝利中，可以推知你是幾。）你必須趕緊躲開，不然就會被對方吃掉。雙方戰鬥結果，誰被吃光，誰就算輸了。（轉載教育陣地二卷四期）

，（有字的一面必須秘密，）握手內，或倒放地上，其他同學猜，然後翻過來，猜中者勝，猜錯者負。另外得將木塊所有的字都照寫在紙單上，玩時放同學面前，以免猜字塊以外的字。

三、尋字：同樣做圓形木塊若干，木塊上寫的字不能重復。筆劃要清醒，最好用紫紅色寫。每次四人，一人做評判，三人尋字，字塊羼在筐內或盆內。將木塊上有的字照抄在一紙單上，評判員執紙單，每次唸三個字，將三人挨次編成一、二、三號，比如評判員唸「一苦」「二飯」「三有」那麼第一個娃娃尋「苦」字；第二個娃娃尋「飯」字，第三個娃娃尋「有」。由評判員吹哨子後一齊尋，尋得快又對者勝，其他皆輸，以後仿此。

附註：字不必直接寫在木塊上，寫紙上沾木塊上，以便經常換。



編後

本期通訊欄裏三篇文章，（任逢華在廟岔上，老百姓愛的是切實樸素的人，從「不理睬」到「關上心」）小學教師同志們應首先予以注意，特別是還沒得到老百姓擁護的教師。因爲這三篇東西告訴了我們，老百姓擁護的是什麼樣的教員。讀了這三篇文章你就會懂得，老百姓不願送子女上學，不全是因爲老百姓落後，主要是因爲學校本身有毛病。

其次應當介紹的，是辛安亭、張敬齋同志等幾篇討論作文教學的文章。這幾篇文章，都是針對着現在的教學偏向寫的。他們不約而同的觀點是：「文從說話起」，或「說話就是嘴巴上的文章」，「要想學生寫好文章」，「首先要學生有話說，敢說話」，「要打破同學對於文章的神秘性和畏懼心」，要反對「鼓勵鸚鵡學舌」「專摹仿詞句」。這些見解，都值得各位教師同志們加以研究的。

「怎樣和學生的迷信思想作鬥爭」一文，對成績的估計是高了些，因爲在「八十個」學生當中，只開了幾次會，不可就「只有十二個一年級生迷信」。

在進行過程裏，佈置教員說鬼，方法也值得研究。但鎮原完小這一工作，進行得是好的：有辦法，有步驟；採用的是辯論的方式，不是打擊鬥爭的方式，這對啓發學生的活潑思想上，大有幫助，沈同志這篇文章，寫得也生動具體。

湯般若同志的那篇文章，離各位小學教師同志們的生活，可能遠一點，但各縣負責教育行政工作的同志，應當一讀，因為各縣民小經費，到現在還沒得到妥善解決。

以前本刊上登的稿子，因外來稿件較少，不少是廳內同志寫的，本期的稿子，絕大部分是外來稿子。——把本刊弄成小學教師同志們交換工作意見的園地，是本刊最初的希望，望各地小學教師同志們，更多的給我們寫些稿子來。

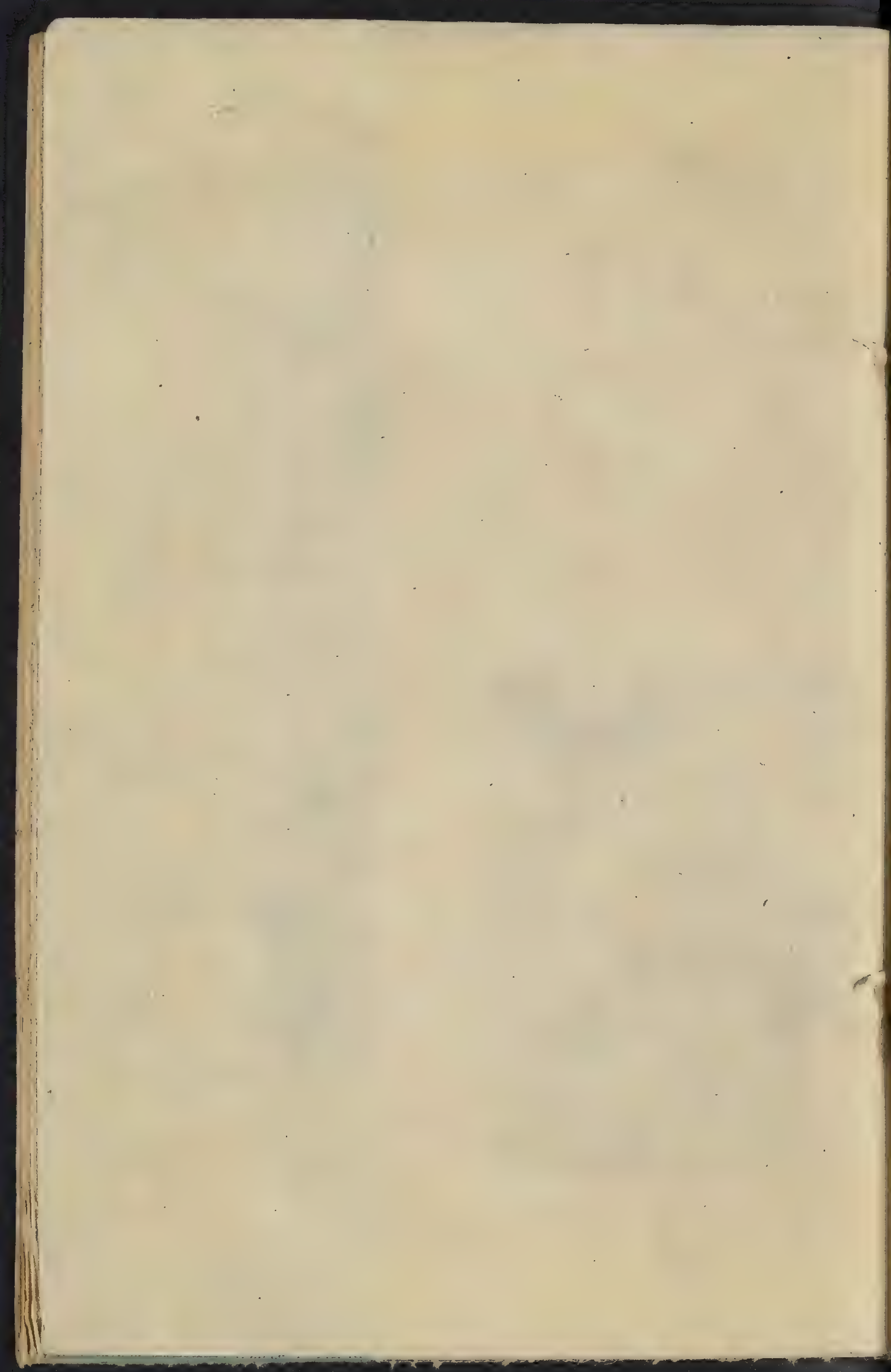
最後，到本期為止，本刊已出到第四期，望各地讀者，接到本期後，每人給我們寫一份意見來。指明內容多了什麼，少了什麼；那幾篇文章對你有幫助，那幾篇不起作用，甚而那幾篇的意見是錯的……，不論大小意見，我們都歡迎。

編者 三月一日

教師注意

今年新印廳報紙課本，印廠不能裁切。望各地小學教師，代學生切，切裁時務請注意，不要切壞。

——教育廳編審室



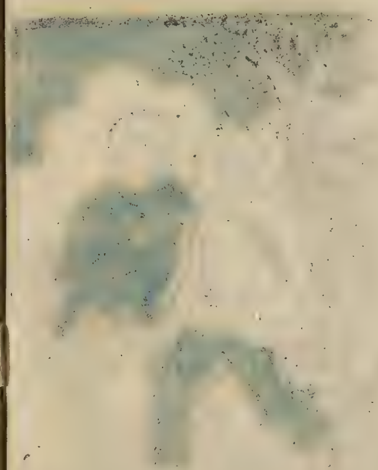
Articles on education in the B.R

邊區教育通訊



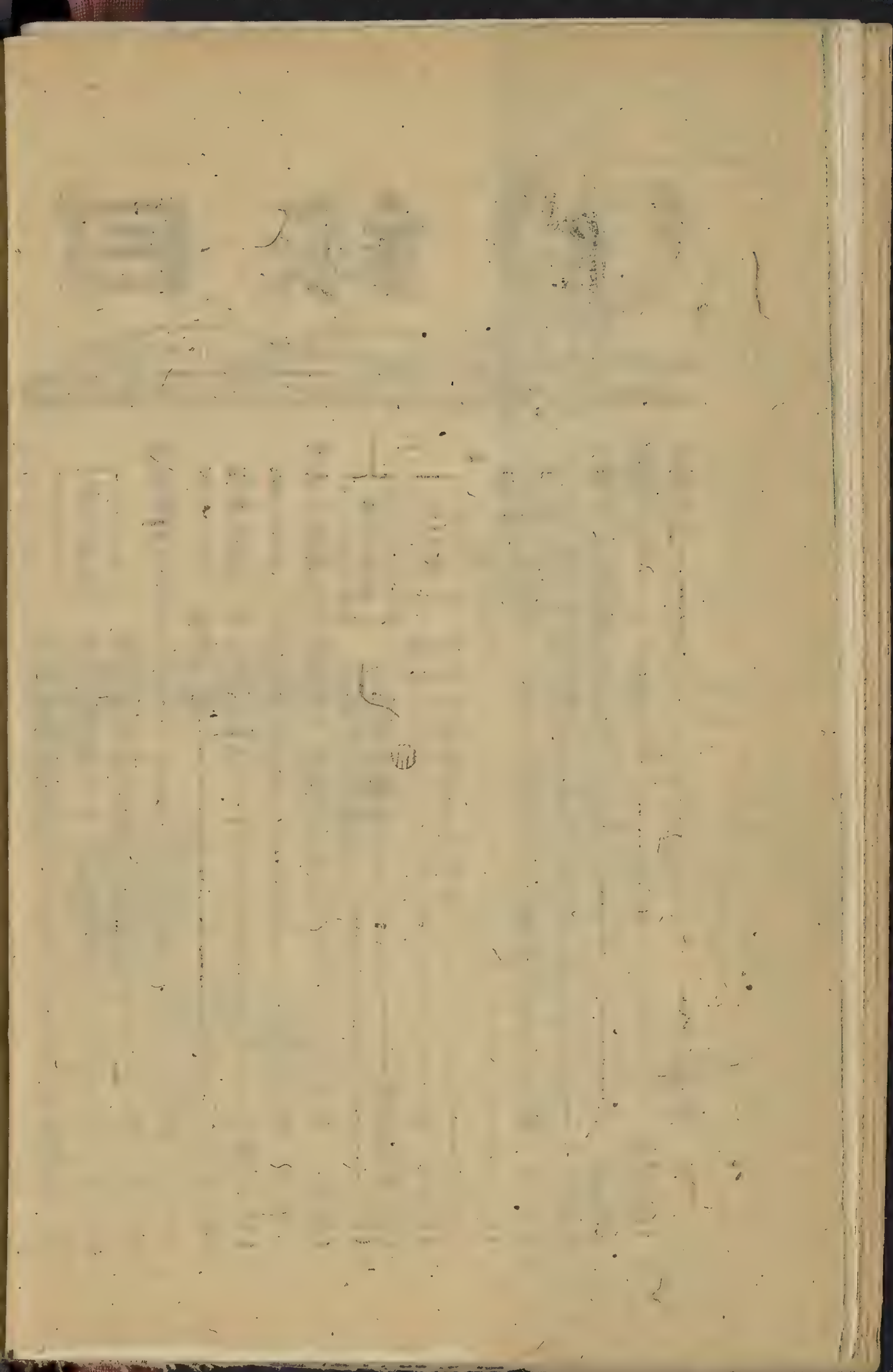
第一卷 ★ 第五期

一九四六年四月二十日出版





目錄





今年兒童節的感想

辛安亭

我做的是小學教材的編審工作，但是說起來很慚愧，對兒童的了解直到今天還是很少的！過去，由於所受舊教育的影響，對兒童只是這樣一般的去看：兒童是喜歡新奇的，兒童是喜歡摹仿的，兒童是喜歡遊戲的，兒童是喜歡故事的，兒童是喜歡……等等。但是城市兒童與鄉村兒童，貧家兒童與富家兒童，他們感覺新奇的具體事物與喜歡摹仿的具體事物是不是相同？他們所喜歡的具體遊戲與故事是不是相同？這些問題，從來就沒有明確的提出過，正確的解決當然更談不到了。

經過四二與四三兩年的整風學習，反教條主義的文件給了我不少理論上的啟示；又經過四四與四五年的兩度下鄉，與具體兒童的接觸，增加了我對他們的感性認識。於是我才漸漸有了如下的看法：

兒童的興趣（他們所喜歡的）有其相同的方面，也有其差別的方面。由於他們入世較短，年齡幼小之故，比起成、青年來，知識生活上經驗甚少，經濟生活上負担極微（有些兒童是毫無經濟負担的）。這個生活上的共同特點，形成他們喜歡新奇、摹仿、遊戲等心理上的共同特點。這是對的。但是另一方面，由於他們各人的家庭成分與社會環境的不同，所過生活因而有了差異，其經驗與興趣的具體內容，自然也就有了差別。這也是對的。因此，給鄉村農家的兒童編寫教材，應該從他們自

己的生活、經驗與興趣出發，不應該從城市中小資產階級的兒童出發，這是很淺顯的道理。可是外邊的小學課本，却絕大部分正是對農家兒童講着城市有產者兒童的話。這點，我們且不管他。就是我們邊區的課本，過去也因編審者認識上的糢糊與錯誤，把兩種兒童混同起來的地方，也還不少。

現在從一九四二年出版的董編初級新課本第一冊中舉例說明如下：

第十二面：

太陽出來了
媽媽起來了
爸爸起來了
小娃起來了
大家都起來了

編者以為這是反映農家生活的，兒童會感到興趣。其實大大不然。邊區農家，一般都在天色快亮就起來了。直到太陽出來後才起來的，那是二流子懶漢。課文所寫的與實際不符，兒童自難發生親切之感，興趣當然更談不上了。

第三十面：

爸爸也愛我
媽媽也愛我
我要吃果果
爸爸給我吃果果
我要吃糕糕
媽媽給我吃糕糕
爸爸叫我小寶寶
媽媽叫我好寶寶

這樣嬌生慣養的生活，在有產者是一般的情況，在普通農家却是絕無僅有的。農家娃娃唸起來，假如也會發生感情的話，那感情不是滿足與愉快，而是羨慕與抱怨。

第二十八面：

方雲洗臉洗澡
都用自己的手巾
不用人家的手巾
方雲喝水吃飯

都用自己的碗筷
不用人家的碗筷

這樣講衛生，又是反映了城市有產者兒童的生活、要求與興趣；今天邊區一般兒童不可能做到。這不是說兒童不應講衛生，而是說衛生的實施不應離開社會條件與兒童的衛生情況而主觀提出。如今年新編的初小國語二册中如下一課，我覺得那提法就是比較適當的。因爲它反映了邊區農村兒童不衛生的一個重要方面，而且是可能加以克服的：

二狗子　跑回家
路旁有個爛香瓜
拾起吃了多半個
肚子痛了叫媽媽

新編第三册中「酸毛杏」一課，有同樣重要的意義，因課文較長，不再引證了。

四二年初級新課本第一册四十七面：

早起到學校
見了先生就行禮
晚上回家來
見了大人就行禮
同學相見了
互相行一禮

出身上層社會的士紳與在城市中住過的有產者，自然是喜歡這樣有禮貌的孩子的。但農民的生活決定了農民的心理，他們對這樣繁瑣的禮節，感不到愉快，反而覺着可厭。農家兒童的生活也決定了農家兒童的心理，他們對這樣繁瑣的禮節，不喜歡去行，覺得是一個沈重的負担。曾有這樣的事實：我們一位認眞的青年教師，教學這一課時，老老實實要學生回家給父母行鞠躬禮。但是效果怎樣呢？有一個學生對他疲勞了的父親行了鞠躬禮後，所得的不是父親的稱贊與微笑，而是一個生氣的耳光。這不是笑話，而是一個沉痛的深刻的教訓，教訓我們不要把自己的興趣，當

作別人的興趣；把一部分兒童的心理，當作另一部分兒童的心理。我們能說農民是討厭禮貌的嗎？絕不能，假如我們了解農民的生活、經驗、思想、情緒，教小學生回家勤勞動，幫助大人做事，替疲累的人收藏傢什，給老年的人端水端飯。這樣，農民是不會不喜歡的。

第一冊二十一面：

游游游　魚會游
魚在水裏游
游得快來游得好
爬爬爬　蛇會爬
蛇在地上爬
爬得快來爬得好

邊區沒有魚，『魚在水裏游』的表現，邊區兒童不能親切的感到；但如果以泥鰍游水的感性知識做基礎，『游得快來游得好』的情趣，許多兒童還是可以領略的。可是對蛇爬的感覺就大有問題。本來蛇是毒蟲，農家兒童從生活經驗中知道牠是可怕而又可恨的。『爬得快來爬得好』，這種欣賞自然的情緒，只有有閒者在動物園裏才可感到；對農家的兒童是不可想像的。

第一冊四十面：

一個雀兒來偷米
偷了一斗一升一合米
得兒得兒向南飛
飛去又飛回
十個雀兒來偷米
偷了一石一斗一升米
得兒得兒向南飛
飛去又飛回

看見麻雀偷米而那樣感覺有趣，是不知生產艱難的富家兒童的心理；農家兒童對此現象不會取欣賞的態度，而是對麻雀的厭恨與追打。並不是說農家的兒童都是功利主義者，缺乏欣賞自然的感情；問題在欣賞自然的感情並不是抽象的、脫離實際

的，而正和他們的生活經驗有着密切的關聯。如像去年臨時一册課本中如下兩課，小孩子自然會感到興趣：

兩仁彎彎角
一個大尖頭
你猜我是誰
我是大黃牛

我有兩隻鷄
身穿花毛衣
一個天明叫我起
一個下蛋抱小鷄

以上許多例子，都是在說明我今天的這樣一點認識：兒童不是抽象的，而是具體的。兒童心理是隨着兒童的生活經驗有所不同的。抹煞了生活不同的兒童在心理上之差異，是教條主義的兒童心理學之錯誤。我們編審農村兒童教材的同志與講授這些教材的鄉村教員們，不應再犯這些錯誤，而應該具體的研究農村的兒童，具體的了解農村兒童的生活經驗與興趣。在這方面，我是一個小學生，知道的很少，願意和同志們一同努力。

近兩年來，我一方面覺得不應抹煞各種兒童中間的差別；另一方面又覺得不應誇大兒童與成、青年間的距離。過去的兒童工作者，似乎有這樣的看法：兒童的世界是獨立的王國，兒童的生活與成、青年的生活是毫不相關連的兩個圈子；因而把兒童心理神秘化、絕對化，把他與成、青年的心理完全對立起來，以為兒童的興趣對象與認識方法和成、青年的毫不相同。

實際上並不如此，兒童不是孤立的過生活，而是與成、青年生活在一起的。由於兒童的摹仿與社會的教育，成、青年生活對兒童生活的影響作用相當強大。而且兒童將會發展成青年成年，他們的生活也是一步一步的向青年成年生活發展的。生活越

發展，其經驗與興趣也就越與青年成年的相接近了。這意見如果對的話，教材的編選與教學就不應片面的強調兒童化，而不顧學生的具體年齡與所受家庭生活的影響。就今天的邊區說，初入學的兒童多在十歲左右，而他們已經參加了或正在參加着家庭的生產勞動。因此邊區兒童的心理與青年成年心理的距離，比外邊的來的更小。許多三四年級的小學生喜歡看羣衆報，喜歡抄錄書報上治病的單方，喜歡收集關於種植方法的材料，這絕不是偶然的。我不否認這與邊區缺乏兒童讀物是有不小關係，但實際生活的急迫需要形成了他們求實用的心理，也是絕不可否認的事實。在這樣的情況下，過分強調教材的兒童化是不需要也不合理的。四二年編印的初級新課本，在這方面也有偏向。例如：

第一册六十七面：

北風起　穿棉衣
穿着棉衣冷　裏邊加毛衣
加上毛衣還是冷　外面加皮衣

第二册五十九面：

天氣很熱，香玉穿着厚布衣服。
媽媽說：夏天的衣服要薄才風涼。
香玉就換上黑色的薄布衣服。
媽媽又說：熱天穿黑衣服不如白的涼。
香玉就換上白棉布衣服。
媽媽又說：熱天穿棉布衣服不如夏布衣服涼，穿薄綢衣服也很好。
香玉就換上白夏布衣服，果然很風涼。

那樣的怕冷，又那樣的怕熱，有那樣多種類的衣服，有那樣多穿衣的講究，這分明不是農家兒童的生活。這一點，編者不會不知道，他不過是想在這兩課裏教一些關於衣服方面的字，並講一些穿衣的常識罷了。但是為什麼不直接了當的講這些知

識，而硬要湊成這樣兩課所謂故事性的課文呢？沒有別的，那就是因爲編着有一個教條的想法，終以爲兒童心理是特殊的，兒童的世界是故事的世界，兒童只喜歡故事，只能了解故事。可是事實怎樣呢？並不如此，許多兒童曾對這兩課提出意見，他們不但不喜歡，而且諷刺的說：「那是寫的兩個鬼，一個是凍死鬼，一個是熱死鬼。」

又如第三册五十五面：

媽媽拿油炒菜，給孩子吃。孩子們吃了，都說菜淡。媽媽說：你們說菜淡嗎？那末，你們去找鹽來。

老大和老二就出去找鹽，有個老人告訴他們說：向東走，走到海邊，可以用海水晒成鹽，。向西走，可以找到鹽池，鹽池出鹽。

老大就向東走，走到海邊，果然看見有人拿海水晒成鹽，他就買了些回來。老二向西走，果然找到一個大鹽池，鹽池邊積着很多鹽，老二也買了些回來。

媽媽先拿油炒菜，再加上鹽，菜果然很有味，很好吃了。

這樣謊誕的故事，小孩子也都知道不合事實，如何能發生興趣？固然，謊誕的物話有時兒童倒很喜歡，同時也有其教育價值；但那是具備了奇巧、曲折等兒童文學的條件，又包含有深刻而顯明的寓意的。這裏的課文却完全不具備這些優點，而目的是在講食鹽的作用與產地的常識。硬要把這樣的常識湊成一個故事，既浪費詞句，又不符事實，（家裏炒菜，等着從東海去找鹽，不符事實；鹽池在邊區西邊，這樣說，也很不妥。）有什麼好處呢？這仍然是抽象的了解兒童心理、了解兒童化的結果；也可說是把兒童心理絕對化的結果。

以上所說，是我今年在兒童節的兩點感想。是否妥當，希望一切參加兒童工作與關心兒童問題的同志們加以指教。

兩個有效的訓導原則

——陳鶴琴——



一、積極的鼓勵，勝於消極的制裁

沒有一個人不願聽好話的，也沒有一個人喜歡人家罵他的。

我們小時在私塾裏讀書的時候，就喜歡吃「紅鴨蛋」，（判仿時畫的紅圈）假使吃了幾根「紅心甘蔗」（判仿時打的杠子）那放學回家，心中就要快快不樂。

假使今天吃兩個「紅鴨蛋」，明天寫字的時候，就希望吃三個「紅鴨蛋」。明天吃三個「紅鴨蛋」，就希望後天吃四個「紅鴨蛋」。這種小小的鼓勵，可以增加兒童的學習興趣，促進兒童求知的慾望。總之，不論是物質的或精神的，都是非常重要的。

在學校裏鼓勵的機會格外多。你要看見小朋友在地上拾起紙屑，你就應當對他說：「啊！小朋友，你真做得好！」小朋友聽到這種鼓勵的話，下次看見紙屑，就一定要拾起來。假使今天你看見一位小朋友的文章，作得比上次好，你也應當鼓勵他說：「這次你的文章，比上次進步了。」這位小朋友，對於作文的興趣，一定格外濃厚起來。

隨便什麼事，你要小孩子怎樣做，做什麼樣的人，學什麼樣的[illegible]，求什麼樣的知識，研究什麼樣的問題，你要有一個法寶，什麼法寶呢？就是「鼓勵」。

反過來說，消極的制裁，不僅沒有好處，反而有害。

有一個新生，是『吃嘴』。（說話艱澀不清）說起話來，總是說不出來。他的老師不明瞭口吃的心理，罵他說：『你這樣大的年紀，說話都說不清楚。你好好的說！』這樣一罵，他反而一句話都說不出來了。這是什麽心理呢？你罵他使他自己覺得是『吃了』，一有這種感想，他就格外說不出來了。

你若看見了口吃的人，應當怎樣教他呢？你絕對不要說他，你一聽到他有一句話，說得不吃，就稱讚他說：『啊，你這句話說得好！』這樣一來，他的胆子一大，口吃的毛病，就會減少。幾次以後，口吃就會無形中消滅了。

從前舊式的學校，管理兒童，總是用消極的方法制裁的。什麽不准隨地吐痰，紙屑不准隨地亂拋，不得高聲說話，不得無故缺席，不得在牆上亂塗。設施都是消極的。

活教育不是消極，是積極的。你不要禁止小孩子不做這樣，不做那樣；你要教小孩子做這樣，做那樣。你不要禁止亂拋紙屑，你要鼓勵小孩子把地上的紙屑拾起來，丟在字紙簍裏。你不要禁止小孩子在牆上亂塗，你要鼓勵小孩子把說牌的筆畫怎樣明白。你不要禁止小孩子高聲說話，你要鼓勵小孩子在公共場所怎樣輕輕的講話。

二、積極的暗示，勝於消極的命令

親愛的教師：

我來提幾個問題，請你答答看。

一、一個四歲的男孩子，蓬了頭、拖了鼻涕、跑到學校裏來讀書，你應當怎樣教他？

二、一個五歲的女孩，在操場上遊玩，聽見上課鈴就往外跑，一個不留心，跌

倒地上，那時你在後面看見了，應當怎樣教他？

三、一個十來歲的小孩子，膽是非常之小，一到晚上就不敢到黑暗的地方去，你應當怎樣教他不怕黑暗？

四、一個十一歲的男孩子，喜歡拿人家的東西，你應當怎樣教他？

第一個問題，是清潔的問題。你不應當在別的小孩子面前對他說：「你這個小孩子多麼髒，趕快去弄乾淨！」這樣一說，這個小孩子會發生兩種反應。假使他是怕羞的，他就會哭起來；假使他是倔強的，他不聽你的話。你應當用一種暗示的方法去教他。

你可以指着乾淨的小朋友說：「啊！你的頭髮梳得多麼整齊，面孔洗得多麼乾淨！」這樣一說，那個骯髒的小孩子，假使聰明一點，就會領悟到你的意思，自動梳一梳頭，洗一洗臉。假使這個方法不行，這個小孩子的智力不夠高，領悟的能力不夠強，那你最好帶他到清潔室裏去，輕輕的對他說：「你到鏡子裏照照看！」一照就看見他自己了。那時他一定要求梳一梳頭，揩一個臉的。

第二個問題是痛苦的問題。假使你看見小孩跌倒了，你就很慌張的跑過去對他說：「小朋友，不要哭，不要哭，跌痛了沒有？」本來他可以不哭的，這樣給你一說，他反而哭起來。本來他不覺得疼的，給你這樣一說，他反而覺得疼了。究竟你應當怎樣做呢？你可以對他說：「小朋友眞乖！跌了一跤，自己會起來，眞能幹！」這樣一鼓勵，他要哭也不哭了。即使有點疼，他也會咬着牙齒，忍着痛苦了。

第三個問題是懼怕的問題。這個問題的原因，大概是在黑暗中受了驚嚇，或者聽人講了可怕的故事，所以到了黑暗中，就怕起來。

小孩子容易受暗示的，我們不要以鬼怪的故事去暗示他。但是已經有了這種懼怕，我們用什麼方法消滅它呢？有一個方法，就是仍舊用暗示法去消滅懼怕的心理。他怕黑暗，我們還是帶他到黑暗的地方去。你用語言告訴他不怕，是沒有用的。以行動來暗示他，你要顯出不怕，一次二次三次，慢慢兒就會消滅他懼怕的心理。不過這種懼怕，是有黏性的，要等到小孩子年齡大一點，身體強一點，勇氣增加一點，理智純一點，胆子一大，懼怕的心理，自然全會消滅的。

第四個問題是有關偷竊性的問題。他今天所以喜歡拿人家的東西，不是由於幼年無知，就是由於家庭教育不良的結。果處理這點問題，萬不能操之過急，意氣用事。我們處理這類問題，更應細心，更應有分寸。我們要先在思想上慢慢啓發他，如一方面講廉節的故事或拾金不昧的故事給他聽，一方面要他知道尊重別人的主權，知道物各有主。假若一班之中，有一個很好的學生，對人家的事物特別愛惜，你就可以趁這個機會，在大衆面前，把這個學生提出來，講給那歡喜拿別人東西的小孩聽。不過有一點你要注意的，不要直接對他說：『你不要拿人家的東西。你從前是這樣的，現在你要看某人的榜樣。』這種話是多講的，一講反而引起他的反感，你只要暗示他，叫他模仿就夠了。

暗示可分三種：一種是語言。一種是文字，一種是動作。

小孩子看了西遊記想上西天，看了七劍十三俠想做神仙，這是文字的暗示。

小孩子聽了孫中山先生四十年的奮鬥史，就想建設新國家；聽了林肯釋放黑奴的故事。就想打倒奴隸的制度，這是語言的暗示。

動作暗示的力量，比任何暗示恐怕要來得大。

——有一天我教小孩子吃西紅柿，沒有吃過西紅柿的人，也許是不喜歡吃的。我買了許多西紅柿，先把他在開水裏一湯，把皮剝掉，他們都睜着眼睛看着我。我剝皮的時候，同時就說：『這個多麼紅，多麼好看！』一吃下去又說：『好得很，好得很！』他們見我吃得津津有味，就也要嘗嘗看。我就給他們每人一塊，他們還沒有吃下去，我就說：『不是很好吃嗎？』他們皺一皺眉毛，喉嚨一直，把西紅柿吃下去了。從此以後，他們就很喜歡吃西紅柿。

動作的暗示性最大，做父母的，做教師的，應當以身做則，利用動作的暗示，去教你的兒童。（節錄華華書店出版的活教育的教學原則）

看誰聰明

編輯室



有個一丈多深的正方形水池，中間有一座正方形的小島。牛娃想到島上去玩，但沒有路，也沒有小船，他尋來兩條木板，想搭成小橋走過去。可是池岸距離小島有一丈遠，兩條木板也恰好各是一丈長，搭不住，又沒有繩子之類的東西把木板接綁到一塊。牛娃想了半天，忽然想出一個辦法，並不用其他任何東西，安安穩穩的走到島上去了，木板也不會弄濕。讀者猜猜看，牛娃是用什麼方法過去的。（答案在本刊三卷一期揭曉，猜中者酌獎書報，寄答案時，要繪圖說明）



對邊區小學學制的意見

郭林

邊區小學教育從一九三八年以來，有很大的發展和不少的創造。

但在一九四三年之前，邊區教育受了「舊型正規化」的影響很大，在小學學制方面很多規定也是不合適的。沒有照顧到邊區是極端分散的農村，和文化經濟不發達的情況，而採用：「集中辦學，按步就班，整齊劃一」的學制。四一——四二兩年間，大量合併學校，一個鄉，甚至一個區以上才有一處小學，規定三里或五里以外的學生一律到校趕灶，對學生年齡與家庭供給能力，不知注意。一上了學必須按步就班讀畢初小三年，中途不准退學。假期也一律規定放寒暑假，採用星期制，學校曆也是統一規定。因生產請假，學校也是很難准許的。

這樣的學制，基本上不適合邊區群衆的需要，既誤生產，又加重群衆的負担。上面許多規定，在實施過程中，都曾經碰過釘子，結果是強迫動員的現象更加助長，學校和群衆的關係日益隔離。並且存在這樣的事實：一年級小學生最多，二年級就少得多，而三年級則寥寥無幾，這是普遍存在的現象。也發生過起灶生不帶糧食，農忙時自動放假，你不准假，他就乾脆缺席；你不讓退學，他就來一個「以小換大」等群衆不滿的表示。當時有的群衆反映了一個中心口號：「這樣辦就是『誤不起工！』」

為了適應邊區分散的農村環境，為了回答群眾「誤不起工」的呼聲，從四二年底邊區高幹會以後，學制也開始醞釀變革。四四年「民辦公助」提出以後，一年多以來學制也有了很大的改革，主要採取「分散經營，分時教學」的辦法，不求整齊劃一，更大的靈活性來改變學制的，具體表現在下列幾個方面：

一、創造了許多為群眾所歡迎的組織形式

1、以分散經營為主的形式，主要可分三種：第一村學——以自然村為單位成立學校，有時也有隣近村莊的學生來上學。綏德分區大部分採用這種形式，其他分區的某些縣人口較集中，村莊較大的某些縣，也多採用這種形式。第二輪學——新型的輪學是輪教員，舊式的輪學則是教員學生都輪。三邊分區、志丹、華池等地，輪學形式較多。第三家庭學校——家庭就是學校，由識字的人教育他家的子弟，也有親屬和隣居的學生參加的，這種形式，三邊較多，其他分區，間或也有。

2、以分時教學為主的形式，也可以分為五種：第一、整日班——是小學的基本形式，大多是能脫離生產的兒童，整天到校學習。第二、夜校，主要對象是不能脫離生產的成、青年，也有部分失學兒童，第三、半日班，主要是青年婦女，和一部分半參加生產的兒童。第四、一攬子小學，出現於較大的村莊，對象包括男、女、成、青年兒童各色各行的人，其形式有整日班、半日班、夜校、識字組等，是綜合性的，以分時教學為主的村學形式。第五、季節學校。出現於三邊分區，鹽池叫「春學」定邊叫「半年學校」，即春冬上學，夏秋生產。就一般小學來說，整日班

幾乎都有，夜校半日班？有的採用有的沒有，一攬子的學校不普遍，季節學校，旁的分區也不多見。

3、也還存在少數集中的學校，個別公立小學或公轉民辦的小學，也還有採取『區學』、『鄉學』的形式，羣衆仍是不歡迎，學生仍要強迫或變相強迫動員才來。

二、採取自願入學和退學打破年限和班級的限制

自四三年以來，一般小學（不論公立或民辦）學生入學和退學，都尊重羣衆的自願。也打破了機械的學年和班級的限制。三邊趙老溝民小式的不定期學制，可以代表一般。該校在學生不多時，不分班級，進行個別教學，增至二十八時才分四個班，但不一定受班級的限制，而是按每門功課的程度分組教學。也沒有一定年限，學夠一千字以上，不願唸了，就可以畢業。有些小學，雖然仍按年級分班，但個別程度好，進步快的可以升級，某些程度低，或因生產誤課的，也不是採取隨便降級，而是教員加強個別輔導，和同學間的互助來幫他補習功課。

三、改變了假期和校曆

絕大多數的小學處在農村中，為了適應羣衆的生產，和尊重羣衆的風俗習慣，在假期制度上，就有很大的改革：取消暑假，農忙時放麥假或秋假，每次半月至二十天，年假仍放四十至五十天。鄉村不用星期日，有些學校逢集放假半天或一天，藉助家庭生產，來代替星期日，遇清明、端陽、中秋等節日也放假。一般紀念日，都不放假，有的學校由教員給學生講述這些紀念日的歷史意義。平時只要家庭有事

，學生請假就准，手續也很簡單。

兩年多以來，在摸索中逐漸改變了舊的學制，創造了新的學制，爲什麼會有這樣的收穫呢？一方面是教育工作者，一方是領導思想，經過整風運動，舊型正規化的作風，受到嚴厲的批評，向群衆路線方面適進。另外則是人民起來辦學，眞正反映了群衆的要求，而民辦公助的明確提出和推行，對於二者又起了聯系和指導的作用。因此這一改革在我認爲基本上是正確的，但在改革的過程中，還存在某些缺點，這就需要我們進一步去研究和解決。

＊　＊　＊

今後小學的學制，應當怎麼辦呢？我覺得應當堅持兩年多來改革的方向，力求適合於極端分散的農村環境，適合於廣大群衆的生活情況及其具體需要。把改革過程中某些不適合的制度，再加以改革，某些還需要的制度更加以充實，在這裏個人提供幾點意見供大家參考：

一、組織形式更求適合當地的需要

像綏米一帶村莊較大，人口較集中，村學可以成爲主要的形式，城裏和大市鎮，還可以辦集中的小學，其他分區有類似這樣的環境者，村學也應當成爲主要的形式。三邊、志丹一帶，地廣人稀，村莊小，在這樣地區，輪學可以推廣，家庭學校尤須提倡。延屬、關中、隴東大部分地區，也適宜發展村學。以區或鄉爲單位辦集中的學校，這種形式應當避免。

兒童是小學的主要對象，兒童整日班則又是教學的基本形式，因爲這樣比輪教的效果要大。夜校、半日班則是小學的輔助形式，群衆要求入學，教員能力較強的條件下，應當附設夜校或半日班，否則不

必勉強。一攬子小學的組織形式，因爲它的對象很複雜，教員的工作過於繁重，羣衆的需要和覺悟又不一致，只有在較大的村莊，羣衆識字要求比較普遍，教員能力又強的條件下，根據羣衆的自願原則，利用羣衆中識字的人作助手，逐漸的形成才比較合適。

二、學年可以有兩種規定

一種是短期性的——這種學制適合於較大的失學兒童，及讀過冬學的學生。學制定爲一年或稍多些。在邊區生產發展勞力缺乏的今天，他們要急於參加生產，沒有唸幾年書的機會，可以編選一種包括一千五百生字，注意農村應用的短期課本，使其在短期內獲得簡單的農村應用文字，和具有初步自修的能力。

另一種則是比較正規的——三年制。這種學制適合於一般學齡兒童，採用一般小學的課本，由一、二、三年級接受就讀的讀畢初小。一部分太小的兒童，也可以施以半年到一年的幼稚教育，然後再正式編入一年級。

這種兩種學制可以分別採用，也可以同一學校中採用，如果是同一學校中採用，則必須分班，或分組教學，輔之以個別教學。

三、假期無須統一

像綏米城市的小學，學生家庭大部分不是農家，則仍可放寒暑假，實行星期制，一般農村小學，或學生家庭大多數是農家，則暑假可以取消，改爲放農忙假和年假。

同時農忙季節放假是原則，何日放？放多久？則應當由羣衆和校董會教員共同決定，行政上統一規定是不合適的，星期日在鄉下可以取消，要是市鎮逢集日放假半天或一天，爲了尊重羣衆的風俗習慣，清明、端陽、中秋等節日放假，仍是必要的。



對完小課程及「教材內容的意見」

——一個實際工作者的建議

白槐

今天邊區完小教育當中的一個大問題，是各地學校課本不全，更沒有教授法和一些普通的參考書籍。因此，教員在上課和準備當中，就會感到很多的困難，尤其是對於才開始作教員的同志，更是一個困難。有些教員在準備當中，編的教材，不是太多，就是太少，不是太深，就是太淺，更不容易抓住一課內容的中心。聽說教廳在這方面已作了很大的努力，計劃出版一整套小學教科書、和一些必要的參考書籍，那末，這個問題不久也就可以得到解決了。根據目前情形看來，在一九四六年的上期，教廳出版的課本，恐怕還不能印齊，因此，在這裏談一談完小的課程和教材內容的意見，以供作參考。

一、完小的課程，本來在第一次文教大會上已經確定

安邊參觀團來延

（教育消息之一）



安邊參觀團一行十九人，由劉縣長領導來延。這十九人當中，有十六位是教育界同仁。教育廳特於三月二十四日，假邊府辦公廳，和他們舉了一個教育座談會。

會議由賀副廳長主持。賀副廳長介紹了邊區教育情況後，請他們

爲七種，但從報紙上和各地小學的課程表上看來，有些學校的課程在名稱上數目上還沒有統一。我的意見，各地完小的課程應該統一規定成下面幾種：國語、算術（包括珠算）史地、公民、常識、遊藝，六種。文教大會上決定有政治課，政治的範圍很廣泛，編寫教材也不容易使之系統化，同時，在完小政治課的內容，主要的不外乎是養成學生熱愛人民，熱愛邊區，了解民主政府的各種政策法令，熟悉邊區的各種建設事業，和知道一些大後方的情形。所以政治課就可以合併到公民和常識裏面去。同時，在課程上用公民不用政治，也比較更實際些，包括的範圍也更廣泛一些。

二、各種課程內容：國語：過去的國語教科書，有個普遍的缺點，就是內容重複太多，文句不生動活潑，練習很少，比較深一些的生詞、成語、典故的註解不多；特別是在初級課本上有關自然和國際方面的一類課文，在鄉下普小的當地老教員就沒法教。因此，我想在以後的國語課本的內容不要太單調，每隔三、四課附帶一個練習，這些練習是由淺入深，由簡到繁。比如在高級第一冊裏面，就應該多一些錯白字的識別和不通話句的改正，第二冊裏面

對邊區教育提批評意見。劉縣長即席發言：「他們（指團員們）才到延安時，覺得延安並不如想像的那麼偉大，但——」他把桌子一點，「但，參觀了延市完小，延大、延中、法院之後，覺得延安眞有它『厲害』的地方！」他繼即解釋，舊教育培養出來的學生，怎麼賤視勞動，賤視生產，不爲家庭所歡迎。「這裏呢，據我們了解，它是學與用一致，學習與勞動結合，不但要學好，還要爲別人。這樣的教育，是要爲老百姓所歡迎的。」他最後謙虛的，代表教員同志們講了一句話：「我們過去自誤誤人的地方太多了。」

，就多一些簡單的便條和書信之類的練習，到第三第四冊上，就應該更進一步加強學生的寫作和閱讀能力，和教一些普通的文法，常常練習寫一些簡短的記事文，新聞通訊，各種契約地據等等。在課文方面，一方面固然要照顧到邊區的實際，另方面也要注意提高學生的寫作技巧和對課文的欣賞。如果在一冊當中關於邊區的，勞動生產的比重估得過多，是會減低學生的興趣的，教員每天講這一類文章，也會感到枯澀無味，所以必須依據每冊程度的深淺，編撰一些能夠啓發學生智力，能夠養成學生的好品質的這一類的故事和文章。

公民課的主要內容、應該是訓練學生怎樣當一個好學生，好子弟，好公民。第一、二兩冊着重於好學生，好子弟的培養。因此，教材應力求通俗淺顯，最好是用故事的體裁編寫。三、四兩冊着重於在怎樣當一個好公民，教材就要符合邊區實際，家庭生活，社會生活實際需要的知識，就應予以講授。新社會公民應具備什麽品質，就應予以應有的注意。過去高談闊論，脫離實際的偏向，就應予以糾正。邊區模範學生，勞動英雄模範幹部的事迹，就應酌量編入。

他隨即發表安邊教育改造計劃。他說要在安邊創設一個新的師資訓練班。他的論據是：『一切在人。有了為人民服務的幹部，一切問題全都解決了。』他說這句話時，伸出手指，用力的敲着桌子，表示這是確切不移的結論。

他們對延安教育，也提出了意見。他們認為延大某家屬院落還不夠整潔。路過安塞西河口馬家坬時，見村莊不小，還未立學校，政府應幫助使之設立等等。

各縣教育消息

（教育消息之二）

二月二十三日，子長縣

常識課的主要內容應該是：（一）生產常識，着重於培養學生的勞動觀念；農作法的改良、蟲災預防、土壤、肥料、種籽；邊區出產的工業原料等等有關生產建設方面的介紹。（二）自然常識，着重於自然現象中簡單的科學常識的灌輸。（三）衛生常識，主要是疾病的預防及治療，以及養成衛生習慣，順便講些生理衛生。（四）政治常識，內容應是邊區施政情形，中國政治現況，國際常識等等。這些內容有淺有深，有多有少，不必像過去的自然課本一樣劃分單元，這類教材可以採取一種綜合性的編排法。如像講了莊稼上的蟲災預防後，就可以講人身疾病預防，講了些科學常識後，就可以講講國際常識，不一定要把生產常識講完，再講其它常識。

算術和珠算：過去的和現在的算術課本的缺點是例題少，爲了和實際聯系而使得有些題的文字太多，特別是高級一三兩册裏的整數和分數四則題，有些題教員還不能算。以後的算術課本應該增加例題，四則例題更應該增加。其次，百分比，面積計算，會計這些份量也可以多增加一些，因爲這些實用，計算也不很困難。珠算主要的應該是使學生能練習打快，就要多打流水賬。進度可以慢一些，三年

政府三科召集了個敎育會議。第一完小校長程宏提出，過去會議太多，他一天參加過八個會。各種運動也太多，像什麼運動週運動月，敎員常常忙到夜深才能睡覺。接着有人反映，第二完小某敎員晚上改本子，打了瞌睡，點了不少墨點，還不覺得。大家認爲這樣亂忙下去，收效實少。大家主張今後要減少會議，減少運動，切實樸素的幹工作。

（高雲程）

吳旗完小在去年設置一個成績展覽板，每天展覽整齊正確的作業，被評學習上用功的學生，同學們都希望上展覽板。三年級女生劉榮

級開始學加減法，到了高級再學歸除。珠算的目的，主要是為了實用，花樣不能教的太多，什麼飛歸、獅子滾綉球……等可以不教。一個完小畢業學生能夠打萬位數的加減法，百位數的乘除法，斤稱歌，回到鄉下或合作社都夠用了。

史地課本已經看到張思俊同志所編的初稿了，我覺得在地理部分方面，還是先有一課概述比較好些。在這概述裏面，首先說明中國的位置、形狀、人口、河流、山脈、行政劃分等。這樣給學生的印象要明確些，就是以後依照河流或行政區域講，也比較有系統。

最後，學校進行生產，主要目的，是鍛練和養成學生愛好勞動的習慣。它的內容，在通學學生比較多的學校，應以紡織為主，農業為副；住學學生多的學校，應以農業生產為主，紡織為副，（有女生的例外）農業生產又以種菜蔬為主。但不論怎樣，學生在學校內的生產，都應該在不妨礙學習，不妨礙生理發育這兩個原則之下進行。

各種課程的比重：國語每週五節：作文兩節：算術四節；珠算二節；史地三節，公民二節，常識二節，遊藝二節，生產五節（在課外活動時間內），共二十二節。

在編寫教材當中，要照顧到這樣一個問題，即是在一

，為了上展覽板，特買了新筆和墨，把作業弄得又對又整齊。（崔國權）

綏德實驗小學創造了一種新的算術遊戲。製成十六塊硬紙片，上寫1、2……9等字碼。讓小娃子們各取四張或八張，然後互相抽換，先湊成十者勝。用這種方法，新入學學生，很短時間就學會字碼，和十以下的加法。（張敬齋、劉家駿）

延屬東關幹小二年二，去年試行算術作業大家改。全班分為四組，各組輪流改。每人先改一本，交教員審閱，以後再行正式批改。由於同學們都有好勝心，程度因之提高。（朱樑）

二兩册不能太多，應簡單扼要，抓住中心，課文最好能帶故事性。因爲高一年級都是才由初三年級升上來的，在初級最多不過三種課，而且都有課本，到了高級，課程增加了，而且又要自己抄筆記，如果太多太深，會使學生感到麻煩害怕，而不能接受。

三、根據目前邊區的條件，要大量出版教授法，參考材料，是不可能的，最近看到的國民教育參考資料，內容大部分是各地辦學的經驗介紹，這當然很好，不過我覺得如何提高小學教員的文化程度和幫助解決他們在教學上所遇到的困難，在今後恐怕也是一個重要問題了。所以我提意教廳很快的出版一種像「手册」一類的參考書，這種參考書就像百科全書一樣，什麽問題都有，但它的內容必須以新出版的各種教科書爲根據。比如解釋較深的生詞、成語，典故、算術上的難題和對其它課本上的材料補充等。過去雖然出版了一些小學教師讀物，但和課本的內容脫離很遠，對教員的直接幫助要少一些，今後出版的這種「手册」，應該成爲小學教員的「百寶箱」，在教學上遇到的疑難，都會在這個讀物裏迎刃而解。

一九四六、一、二十三晚於西華池完小。

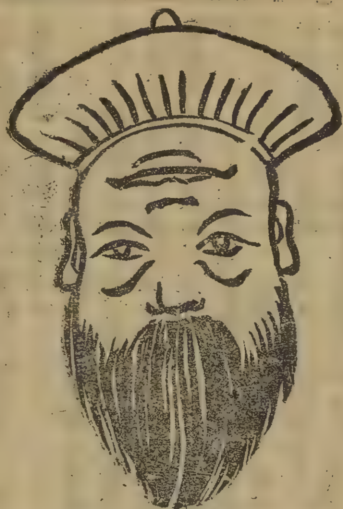
（接下面二十六頁）

考慮是什麽原因了，而又召開了個反省大會。事前，令「各學生幹部分了工，負責勸說×××。」「復令」「各級任教員配合這一工作。」「會議連續開了七點多鐘，有四十五個同學進行了反省。」「×××詳細的檢討了自己的錯誤，說「今後一定要好好改正錯誤，要是不改正」他睜大眼睛，瞪着大家說，『你們開除我！』這又引起了我一連串的感想：用這種強制性的辦法對付小孩子，（該校不承認這是鬥爭會）是不是能收到良好的效果？小孩子雖是可以進行部分反省的，但硬叫一個年歲不大的

顛倒畫

鍾靈

正看了，再倒過來看一看：



孩子，把過去的過錯，一下全反省出來，並知道錯誤所在，這是不是合乎思想發展的邏輯？這並不是說學校裏的生活檢討會及自我批評就不要了，而是說不應當求成過急，用不適當的壓力去對付小孩子。

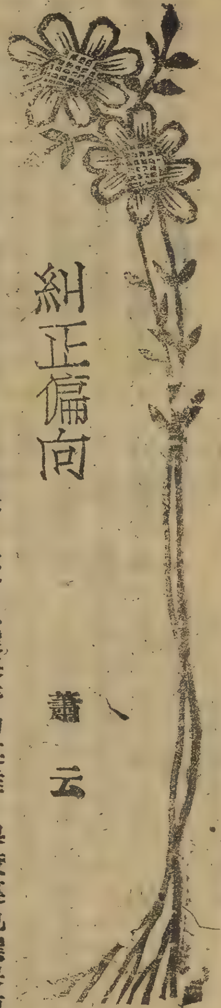
生活運動中的偏向，現在是大體糾正了，培養模範學生，改造調皮學生等運動中的偏向，現在還沒有得到適當的糾正。

我覺得有一個總的原則，應當牢牢記住：無論摹仿什麼運動，先不要忘了我們教的是小孩子，適宜於成人的，未必適宜於他們。更不要忘了，無論在一個什麼運動掀起之後，其中往往含有偏向，我們摹仿或配合這一運動時，不要把偏向也搬進學校裏來。

因爲我這篇文章能引起一個爭辯，或各校來一次工作檢查，那更是我的希望了

糾正偏向

蕭云



學校工作，常是跟着社會的改造運動走。社會上選舉勞動英雄，學校裏也選舉模範學生；社會上改造二流子，學校裏也改造調皮學生；部隊裏有了尊愛運動，各地學校也展開了尊愛運動；去年政府號召防災備荒，各地學校也進行了防災備荒教育。

就教育本身講，這種摹仿，是沒有錯誤的。因為每一個社會運動，都有它的社會意義與時代意義。學校既是社會的一部分，就不會不受社會的影響。特別是在我們邊區這樣的社會裏，沒有復古倒退的運動，每一個運動的本身，都有良好的教育價值。

但應當摹仿是一回事，摹仿中有沒有偏向，又是一回事。——我覺得近幾年來的摹仿，是發生了偏向的。

舉幾個遠例，再舉幾個近例。

一九四四年，是邊區大搞生產的一年。××縣一完小就訂了個生產計劃，全年要完成三百萬元的生產任務。生產門類，有紡線、織布、打襪子、捻羊毛、織口袋、打毛衣、及上山生產等項；這樣還是完成不了，又領導學生下鄉攬做短工。米脂×小學綏德×小學，也訂了辦公費全自給或半自給的計劃，生產部門，有理髮，推磨、紡線、織布、

打餅子等等。學習已受了重大影響，社會已反映了不滿意見，學校還不糾正。現在看起來，似乎是笑話，然而確是在邊區教育中存在過的實事。

這是遠例。

爲了摹仿社會選舉勞動英雄及模範工作者，延安市某小學，在學生中展開模範學生運動。一位調查過某小學的同志告訴我，某校有一個模範學生，叫×××，才十歲了，（去年調查時是九歲）每晚上照顧旁的同學睡覺，旁的同學睡了他才睡。誰的被子沒蓋好，他就給誰拉一拉；別人尿了褥子，就讓鑽在他的被窩裏；或索性就把自己的褥子換給別人。當時我就起了這樣一種感想：這不是把小孩子當「小大人」看待嗎？就是大人，如此鼓勵，也不應當吧？

又、警區某學校，把積極分子（模範學生）、特別組織了起來，稱爲積極分子組。一切事情，讓他們起帶頭作用。我對這個又很懷疑，這樣實行下去，是不是把學生中造成了分裂？是不是使積極分子脫離了羣衆？是不是因此而使積極分子孤立了起來？

爲了摹仿社會中鬥爭特務鬥爭二流子的辦法，鄜縣某小學，也開了變像的鬥爭會。那個學校有一個學生，名叫×××，原是一個調皮學生，後來因鼓勵表揚，據說成了模範學生。大概是因爲鼓勵得過火，逼得太緊了吧，去年下半年說什麼也不願當模範學生了。他說：「先生叫我轉變，是叫我上當。弄得我沒有能好好玩耍！」有一天，先生說他小字進步了，他下來對人說：「我原是打算一天比一天壞的，沒料想到倒進步了。」第二天就寫了一頁像指頭蛋大的小字交上去。發生這樣怪現象，該校教員本該虛心

（上接二十三頁）



感動了他

——延安市舊城民小一個訓導故事

鮑俠影

郭勝十一歲，米脂人。三年前來延安。父母四十餘歲，只一子一女。家中無產業，靠父親做雜活維持四口人的生活。他是個項調皮的娃娃，在家中什麼事情也不做。沒錢買餅吃就打媽媽，吃飯沒有菜，連盌扔掉。雖然怕爸爸，爸爸却經常不在家。

上學後，學校秩序就亂了。我沒法接近他，看他一眼，他就罵——「入你媽！」

聽說他爸爸回來了，我就到他家串了一趟。他爸爸問他時，我也沒說他什麼壞話。我向他爸爸說：「聽說你老打他，這法子不好，郭勝是個很聰明的孩子，你應當多和他談談。」郭勝知道我沒有告他的狀，才偶爾和我拉句把話。

在閒扯的過程中，我問他為什麼上學？他說：「念書好，」「念書為什麼好？」「念書可以不勞動，不受苦，當先生！」我發現了他有輕視勞動的觀點以後，認為只作口頭解釋，難以生效。就做出實際的行動給他看。他每次來校或放學時，我總是劈柴或抬水，剷大便或者掃地。有時叫他幫幫我的忙，他高興時就來了，不高興就跑了。他來了以後，我故意和他拉話，說勞動的好處：「不只可以有吃有穿，還能強健身體。」此後，我勞動的時候，總是叫他一起來，他慢慢的也樂意參加了。凡他參加過的事，都設法使全體娃娃知

道：「郭勝幫助了我。」但出我意外的，娃娃們不但不歡迎，反嗤之以鼻，顯得郭勝很孤立。這僵局不能不打開。

遇郭勝不在校時，向娃娃們解釋：「郭勝本身是好的，調皮是他點毛病，好像身上生了瘡，瘡好了就和我們一樣是個好娃娃。我們要幫助他醫病。幫助他醫，就要和他一起玩，好醫生是不離開病人的。我們都要做郭勝的好醫生，他的毛病好不了，我們大家都要負點責任的。」

娃娃們慢慢的改變了奇視他的眼光，他是斷續的參加了集體的活動。娃娃們發現他他還有一點好處，高興時還賣力氣，雖然他有些「牛」。

去冬，他媽媽病了，我特地帶他到保安處去請醫生。醫生去了沒有治好，請解丑娃的媽媽扎針扎好了。他來到學校就罵：「毬醫生！還不如解丑娃的媽媽，」我向他解釋：「不是醫生有意不醫好，是藥力來的慢，怎能怪醫生？」他默然了。

又一次唱自衛軍歌，唱到「誰來搗蛋就送命！」他突然跳起來：「我來搗蛋，看你們敢送我的命？」我就向他解釋：「這歌是罵日本鬼子，你是中國人，怎麼會送你的命？」緊張的空氣，暫時停下。

寒假中，他和他的妹妹都病了，媽媽的身體也不好，他爸爸叫人告訴我。我黑地裏去看他，黑地裏給他去請醫生，黑地裏送醫生。他抬頭看看我，我摸摸他的頭，問他：「還難受不？」勸他多喝開水，靜靜的睡覺。他媽說：「勝兒！你病好了，到校裏可要聽先生的話，先生比你父母還好！」他沒有說話，流了一滴清眼淚。

病好後，很少打人罵人了。但誰惹着了他，還是不肯饒。他的理由是：誰先打我，我就得打誰。我告他說：「這還不好，應講道理。」他很不服氣，但自此以後，他開始和自己作鬥爭了。他的性子，本來像野狼樣，坐上位子悄悄寫字，那實在是「難於上青天」，但經過幾次迂迴曲折後，他咬緊牙關坐在位子上。每次到校都很早，拿起筆就寫小字。不耐煩時就畫飛

機和娃娃，再不耐煩就胡抹兩下。上課時他很不容易和同學們在一起順序上課。算算術時他寫小字，寫小字時他畫飛機。當時我裝着沒有看見，一會兒問他算好了不？或聽懂了不？他說：『我畫飛機去了。』告訴他，飛機可以畫，但不要在上別的課的時候畫。好娃娃不誤課，誤了課就會趕不上，聰明的孩子是不肯落後的。他不說話了。

意外的，有一次來得很早，自動的拿起鐵鍁剷大便，剷後又修路壘牆去了。我們抓住這個機會，給他編了個歌子：『郭勝進步快，前天打人又罵人，躺在地上罵先生；同學們看見他就怕，不敢和他多接近。今天到校早，臉上有笑容，說話聲音小，搬石頭，剷大便。拿起鐵鍁就修路，路兒修的寬寬平，石兒壘的齊齊整。留水眼，防天陰，路土硬，不滑人。同學們見了都高興，先生稱贊好學生。希望郭勝堅持下去，永遠飛步向前進！』他不好意思的笑了。

他的羞恥心慢慢養成了。上課時偶爾不寫字或畫娃娃，我有意的看他一眼，他很難爲情的把頭埋在桌底下。我笑了，他也不好意思的笑。一面笑，一面慌忙的拿起毛筆來就寫字。

他的毛病來了，不能硬頂，越頂越利害。但老是這樣下去，又會出偏向。一次考歌子，他不唱，跑到窗外抓灰向裏扔。這時我就不放鬆了，假設是過去的話，那還可以。除直接的批評了他之外，還要寫條子告訴他的爸爸。他這時向我認錯了，說他是不會唱，不是不唱，以後要好好學，這才能休。

自動學習的口號提出後，他能靜靜的寫字，不寫字就作日記了。我什麼時候不到，他能什麼時候不說笑，恐怕擾亂別人了。打罵人的現象絕少了，每天利用放晚學的時間，拾柴拾糞，拉風箱掃地。學校裏的勞動，他也同樣的參加着。

一次我到他家去玩，遠遠的看見他在拾糞。我很快的跑去，他看見我，把糞筐塞到石洞裏，很快的跑出來接我。我問他

做什麼呢？他說：『玩！』我前向一步，問他這是什麼？他笑了。我誇獎了他一番，他很高興。一手提着筐子，手拉着我到他家去。

青年節時，他受了獎，娃娃們都公認他懂道理了。

第三期懸賞揭曉

『怎樣移動』答案有兩個：

（甲）

●	●	●		○	○	○
●	●	●	○		○	○
●	●		○	●	○	○
●		●	○	●	○	○
●	○	●		●	○	○
●	○	●	○	●		○
●	○	●	○	●	○	
●	○	●	○		○	●
●	○		○	●	○	●
	○	●	○	●	○	●
○		●	○	●	○	●
○	○	●		●	○	●
○	○	●	○	●		●
○	○	●	○		●	●
○	○		○	●	●	●
○	○	○		●	●	●

（乙）先走黑子，理同。

又、『五橫畫和五個字』答案是『車呈里早国』。

答中者已直寄獎品



「我不了！」

馮國鼎

學校裏發生了沒墨沒錢的事，把我也弄糊塗了，不知如何處理。召開了一個學東會，都說：「看着是誰偷了，打一頓就打出來了！」我說：「據我的經驗，越打越不敢說老實話。」學東們又說：「就是不打，也得嚇唬一下！」

這會開過以後，學生惠××和惠××來校卻不正常。他們兩個平素眼小，愛別人的東西。

有一天，我在會上把沒東西的事懇切講了一回，說有過改過並不算過。最後向同學們號召：「誰拿了人家東西，在兩天以後，自動送回來，丟在炕上也行。」

第二天，惠××來校最早，等學生來齊開始尋墨，一尋在炕上就尋着了。大家都問：「這墨是誰拿出來的？」十歲的惠××拐着腦袋說：「是我——我偷的。」全窰的同學都笑了，沒了墨的惠玉民高興的拍手踩腳的笑。我親熱的將惠××抱住，連說：「不說謊，好娃娃！好娃娃！」惠××紅着臉向我說：「馮先生，我以後再也不拿人家東西了！」

我趕緊說：「看惠××多好，有什麼就說什麼！」隨即把話一轉：「誰拿了人家的錢，也要自動說出來！」十四歲的惠××把臉一紅，說錢是他拿的。他說：「我早就想說，不敢說；怕說了，一次是百次。又怕先生打……！」隨即說拿人家錢的經過：「惠恩富給惠成仁顏料錢邊幣陸百元，我看見他裝在衣袋裏了。放了學走在

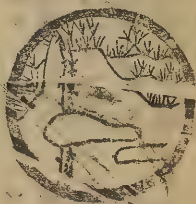
路上，我要在他身上暖暖手，就把他的錢拿去了。」

會開的很好，同學們也並不憎恨這兩位犯了過錯的同學。飯做熟了，我給他倆每人盛了一碗麵吃。吃着麵我問他們：「以後還拿人家東西不拿？」他倆都掉下眼淚說：「不了！」以後我又對這兩位同學作了一番懇切的勸導，這兩位同學，以後確乎改好了。

後來學東們知道了，都說：「馮先生的軟辦法，比硬辦法還強呢！」

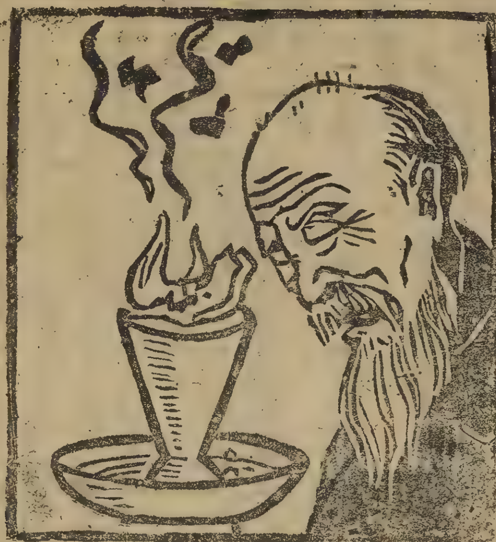
鬼在東牆角

適然



有一年夏天，學校放了暑假，我回到家裏。一天，我的嫂子忽然得了病，大睜眼說着糊塗話，一天一夜不省人事。許多人都說鬼上身了，要教哥哥去請一位神官。（巫神一流）

晌飯時候，神官請來了，是一位鬍子蒼白的老漢，據說和我家還有點親戚關係。全家人見了他都像遇見了救星，心上的負担減輕了一半。大家都眼巴巴的希望他立刻動手，把鬼從病人身上趕走。但是他却不慌不忙的一邊喝茶，一邊談着閒話。直到晚飯以後上燈時候，他才開始佈置。我抱着好奇的心理，始終站在他身旁，希望看他捉鬼弄神的把戲。他向哥哥要了一把銅酒壺，一張黃表，一匣洋火，還有一個白磁碗，並給碗裏少放一些清水。



一切準備齊全後，他教哥哥拿上些邊東西，引他去到病室。我同母親、祖母、父親也一同跟着進去。他進去沒看病人，先把碗放在炕上，酒壺倒立在碗裏，撕了兩片黃表放在壺底，用洋火點着。然後低下頭，兩眼死死的瞅着碗裏，好像在找什麼東西。

老漢忽然抬起頭來，對祖母說了一聲『有』，就走到院裏。衆人莫明其妙的都跟着出來，又隨他一同走到祖母的屋裏。老漢坐定以後開始說：『有！有鬼！鬼在東牆角。』說時顯着驚慌的神情，但聲音格外的低微。可是大家都聽得十分清楚，連半聾的祖母也似乎聽到了，也許她是從老漢的表情上猜着了的。

祖母很高興，因爲鬼已被找到了。大家也鬆了一口氣。我却很冒失的問了一句

：「怎麽知道在東牆角？」

老漢解釋說：「因爲碗裏的水，靠近東牆角那邊起來氣泡了。」

我又問：「如果不起氣泡呢？」

他說：「不起就是沒鬼嘛，你看這個小孩子問的！」他是不耐煩回答我的問題了，也許是怕洩露了他的祕密。

「周圍起來氣泡呢？」我仍硬着頭皮再問一句，因爲我對這個問題將要得出結論了，只差一點材料。

「那是周圍都有鬼嘛！」臉色語氣都顯得更不耐煩了。

可是我也不和他再談了，立刻親自找來碗、壺、水、表等東西，要做一次試驗，並拉來哥哥要他看。我們又一同進了病室，我說：「剛才老漢講的都是胡說八道，一點都靠不住。你若不信，看我來做個試驗。我要教這家裏四周圍都有鬼，也能。」一試驗，果然成功，壺嘴四圍都起來氣泡了。我又說：「我也能教這家裏沒有一個鬼。」又試驗，也成功了，氣泡一個也不見。

哥哥很驚奇，問我什麽道理。我根據學校裏教員的講究，這樣給他解釋：「銅是很容易傳熱的，黃表一着火，熱很快就傳遍了全壺，使壺內的空氣也熱起來。空氣一熱，就膨脹了，要往壺外擠，於是氣泡就起來了。黃表大，熱氣就多，周圍都起氣泡；黃表小，熱氣少，氣泡只能在某一方面起來；黃表更小，熱氣更少，便不起氣泡了。」

哥哥聽得很高興，立刻和我找母親說明道理，商議了一個辦法，請那老漢當天晚上先睡去，明天送他回家。

第二天嫂子的病恰好減輕，哥哥和母親趁勢都說：「病已好了，不必再看。」

早飯後老漢被哥哥送走，大家心上都很自在；只有祖母很不安心，恐怕老漢走後，東牆角下的鬼再搗亂起來。

本刊啓事

來稿請直寄「延安邊府教育廳教育通訊社」請勿寄給私人，或只寫「教育廳」字樣，並請於封皮上注明「稿件」以免與普通信函混淆此啓。

——編者

意見箱

我的反省（意見箱之一）

肖月

最近有好多同學給我提意見，我一聽，就覺得自己臉上熱烘烘的。其實冷靜一點，有缺點終是有缺點的，隱瞞缺點有什麼用呢？

我為什麼動不動就發脾氣呢？這個主要表現了自己統治思想作怪，看不起學生。認為學生只能聽從先生所講的不能反駁先生。學生不同意自己，自己就覺得丟了面子，失了威信。

學生有的地方不對，應該耐心說服教育，犯了急性病，自己操之過急，使得學生喪失信心，啓發不出學生的積極性，實際上就是脫離學生群衆的現象。

我有時這樣想：「你學生看不起我，我還看不起你呢！」但學生為什麼看不起自己呢？是不是因為自己作風上有毛病，像什麼成天價老板着面孔，像欠自己二百錢似的，不虛心，不耐心，不主動去團結學生，自傲自大，盛氣凌人，拒人於千里之外的原故？

我自己高興起來，就願意理他，不高興了，就再不願管理學生，比做：在教課時，今天高興了，教着有興味，不高興了，支支應應，敷衍了事，得過且過，自己就想：「反正他誰也怎麼不了我！」這實在說來，是意氣用事的表現，發展下去是很危險的，不堅持課程表，時間把握不住，任性教，做起來，虎頭蛇尾，有始無終，冷熱病相當大，沒從現有基礎上按班就次的很老誠的向着工作去鑽研，去設法克服各種困難。

對學生的日記、寫字、副本、沒很好訂正、更改，或者不及時發下，使得學生也沒興味，這都是教學上的嚴重錯誤，值得今後改正的。

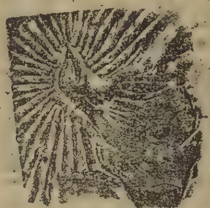
對學生組織：我忽視學生羣衆組織，輕視學生組織力量，認為它是教師運用的工具，不站在協助指導的地位，去啓發學生的自治精神，建立學生民主生活，這些不正確觀點，我下决心馬上轉變過來。

有時看到學生的作風不好，落後性大，認為沒法改造，看成固定性，這種看法，不是教育者的態度，不是互相進步的態度。

眼光看重了老誠的同學，輕視了頑皮同學，對落後頑皮同學，沒主動設法耐心去改造他。

我對同學，集體隊前，批評太多，發脾氣；用個別指導，個別談話和鼓勵很少。我與學生生活結合差，對學生心理了解差，因此對學生的作業要求，多主觀佈置，很少經過學生討論，使學生發表意見。

我今後要保證：克服上列缺點，加強學習，虛心接受學生羣衆的意見，向學生大家學習，發揚師生互學的精神。



赤水縣領導小學教師學習的經驗

王速

赤水縣完小一處，民辦小學八十餘處，八十九名教員中，高小畢業者佔百分之六十以上。原有的老教員，一般的說來，缺乏鑽研精神，對學習往往採取冷淡態度。對新知識沒有興趣。完小畢業學生則缺乏社會經驗與工作辦法，迫切的要求學習，提高自己。如何在原工作崗位上，把教師們組織起來進行學習，是目前不容忽視的問題。

（一）通過教聯會，建立教員的學習核心組織，有計劃的敦促教師們自動學習，這是赤水縣教育行政上，領導教師學習的基本特點之一。

幾年以來，赤水就存在着教師聯合會的組織，但是還沒有發揮它應有的作用。去年七月重新改選了教聯會，建立了教聯會的基層組織，縣區教聯會選出主任一人，領導教員的業務研究和各種自修活動。小組是教聯會的基層組織，它起着領導的核心作用。小組的劃分方法有三種：在小學較多的鄉，即以鄉為單位，組織小組，比如說四區一鄉五個小學，為一組，二鄉六處小學，三鄉六處小學，各為一組；另一種則是打破鄉的範圍，幾個鄉聯合組織小組，比如三區四、五、六、七鄉，八個小學合為一組；其次一種是將學校距離近的合組織小組，比如五區五鄉七個小學，與鄰近其他鄉的小學，聯合化一小

組。半年來，小組在保證學習計劃的完成上，起了很大的作用，全縣共有小組十五個。

三科如何通過教聯會領導教員學習？

第一、每次政府討論教員學習及其他問題，都邀請教聯會主任參加，教員每次的測驗卷子，由縣教聯會協同縣三科批閱，同時彙集教員的疑難，研究解答，較難的問題即提交教聯會召集的會議上討論，然後統一由中心小學校長或教聯會書面答覆，教聯會經常徵詢教員的意見（通信），及將每個時期教員的學習情況，向政府報告。

第二、三科及區公署，每次出發巡視學校時，每到一校，檢查學習為檢查教員工作的重要項目之一，檢查學習與檢查工作，同時並進。

第三、具體幫助文化程度低的教員，如範改作業，研究教學方法，及教學中碰到的困難，解答問題，難題帶回研究，書面解答。

第四、每月初確定學習內容、範圍，預先通知給教員，比如每期羣衆報、關中報、解放日報上，要學的文章，都用筆劃上記號，便於檢查，督促教員學習。

第五、為了督促教員，平素重視學習，確定測驗制度。測驗有兩種辦法，一種是臨時性的，不定時，三科或區上巡視學校的幹部時，帶上出好的題（題是按指定的學習材料及教材中提出），到一個小學，提出問題，讓教員筆答、或召集一個小組的教員，集體測驗。另外一種則與此相反，是預先出範圍較廣的題，比如：「中蘇條約的主要內容、意義是什麼？」「學了楊小後有什麼心得？對你的工作有些什麼幫助？你怎樣學這本書？」……等，將題預先發給教員，由各小組領導，組織討論、研究，然後由大家各自筆答，這樣有充分時間讓他們去翻閱研究，起一種鞭策作用，但不可次數過多，約摸一

個月一次就行了，太多則教員會視爲一種負担。

第六、以區爲單位，不定期的召集小組長會議，研究領導經驗，檢討各組工作，商量領導學習的方法，了解各小組情況，發現問題，反映教員的意見。

（二）教師學習與業務研究。

『必須把教員提高一步，才能達到改進工作之目的，』這個問題被重視以後，接踵而來的便是『學什麼？怎樣學？』的問題了。前邊已經談過，供職教育界多年的老教員，一般說，對學習表示冷淡態度，一部分新提拔的教員，他們雖然對工作積極熱情，但他們缺乏工作經驗，和業務知識，同時他們還存在着一個相同的缺點，即是他們對業務知識，都非常缺乏。因此，半年來，即是以學習業務爲中心，同時領導教師們，學習文化和政治知識。

業務學習，可分兩方面，一方面是學習與教育工作有關的材料，如分區、縣之教育工作經驗總結，邊區國民教育資料，和座談互相交換具體的教學經驗；另一方面，則是閱讀教育書籍，比如：『四個民辦小學』，『摸索中成長的楊家灣小學』、『陝甘寧邊區教育方針』、『教育通訊』，及邊區文教會關於小學教育決議……等等，這兩種方法，往往是緊密地配合着學習的，並非截然分開。

文化和政治學習，據多數教員反映，較業務學習興趣濃厚。前者以學習『關中報』、『羣衆報』、『解放日報』爲主。『解放日報』因不足每校一份，每個小組只有一份，分別傳閱。報紙上重要文章，爲了敦促教師們細讀，均用紅筆劃一符號。後者則以記日記，給報紙寫稿，自由閱讀，如：『中國歷史講話』、『農村衞生常識』、『中級簡明算術』，『中級國文選』、『風雲雷電』、『地球與宇宙』、『應用文』、『鐵流』……等。另外則是各按自己所最迫切需要的知識去學習，比如：三區楊家教員豪春秀，十

里璩小學李孝芳，不會珠算，就自學珠算，（向附近教員請教）。教聯會，按本縣可能借到的書，選擇對教員讀之有益的，列出目錄，便於教員自由閱讀。

⑨個人學習為主，兼以集體研究，重視習作，互相競賽，互相幫助，這又是赤水縣教員們學習特點之一。

半年來，由於教聯會和三科，領導的結果，多數教員對學習已發生了濃厚的興趣，有些小組，自動規定，每天學習兩小時，早晚各一小時。開始，有些小組，對學習表示冷淡態度，教聯會針對着這一問題，啓發學習積極的小組，向學習冷淡的小組挑戰，比如：四鄉四組，寫信給第三組，第三組又給第二組寫挑戰書，互相提出比賽條件，於是學習情緒，慢慢刺激起來了。在學習過程中，必須要慎重的解決一些學習興趣不高，或程度低和對學習束手無策的困難。過去經驗證明，互相幫助是很好的辦法。比如四區二組吳自學，配以張克俊幫助，羅志和配以吳自學幫助。具體幫助他們學寫日記、通訊、學習算術，解決普通疑難。但這必須是在彼此自願，相距鄰近之條件下進行，只有如此，才有效力，這種方式並未普遍採用。

第一、集體研究，如何使小組討論會開得好，真正解決問題，不誤工作，這就需要組織上，有適當的方式，去領導他們。會前的準備工作異常重要。比如：過去各小組，都是事前督促教員，就學過的東西，提出問題，交給小組長，小組長將問題收齊，加以整理，再發給教員，由大家充分準備，寫出發言提綱，每次開會，首先檢查發言提綱，其檢查方式有二，即組長查看，和教員們互相傳閱，五、六鄉幾個小組頭幾次準備不夠，開會時都不發言，後來加強了會前的準備工作，嚴格的檢查發言提綱之後，小組會開得熱鬧起來了。小組解決不了的問題，交三科或教聯會研究，書面解答。

第二、教員和教員之間，經常通信，交換工作經驗，學習心得，互提問題，互相解

答，另外有了問題，給三科、教聯會、完小寫信，求他們解答，這就是集體學習中的函授辦法。

第三、教聯會和三科，為了有計劃的領導教員學習，發動教員按總的計劃，及個人需要訂出個人每個時期的學習計劃，一面按步就班的努力，鞭策自己，同時便於小組和三科、區府檢查。

第四、個人習作，集體傳閱，教員練習寫作，用三種辦法，即寫日記、寫稿子、做讀書筆記等三種。

日記不規定每天做一篇，主要是記感想、心得、經驗……等。據確切統計，多數同志每天都記，個別不記，最少者記五篇。每次開小組會把日記帶去，互相傳閱，互相研究，集體修改，互相批評。比如有一次，發現白玉潔日記上將「高興」寫成「高幸」，將「不幸」寫成「不興」，立卽得到了糾正。另外記的方法、內容等每次輪閱以後，都作詳細具體的討論，這樣對一般同志，頗有助益。

寫通訊和日記同樣有助於提高教員文化，它不特足以隨時總結經驗，注意發現問題，而且通過報紙，使教員們得以交換經驗的機會。它有力的推動着教員的自學。比如五區五、六兩個鄉，十個教員，四個月共寫了稿子一二九篇，登出十二篇。

記筆記，在提高教員文化上，比日記、通訊作用大。它不僅督促大家看書，幫助記憶，積蓄知識，尤其重要的是鞭策教員經常在看書之後思考問題，洞悉其內容。教聯會檢查了四十五個教員的筆記，卽記有一千六百四十三頁多，最多者記了三百六十多頁，少者記七頁，記的方法有：

五區陳家 教員呂懷瑞不論看書看報都看兩遍，第一遍看大意，第二遍細讀並摘記疑題，最後再將其中心意思記下來。

五區呂家　教員劉志剛，看到書報對工作、教學有幫助的方法、經驗、知識，即摘記下來，以便在本校試用，新聞消息也記，爲的隨時給羣衆講。

有些教員，則純記問題，自己尋求答案，有些則只摘記大意。

每次開小組會時，筆記和日記一樣帶去供大家檢查。

第五鄉政府開會，請小組長和教員參加，這樣不但使教員與區鄉幹部建立了密切的關係，尤其重要的是使教員熟悉了鄉政府每個時期的工作，比如政府進行選舉，學校便進行選舉宣傳，給學生進行選舉教育……等。

總之，在教聯會和三科積極領導之下，教員的進修活動，空前的活躍起來了。學習由開始的被動、不自覺，到今天的自動自覺了。從而提高他們的認識，轉變了他們的工作態度，使他們工作情緒，大大提高了。

對解決圖書困難的建議

（意見箱之二）

矢



（一）解決文化食糧

我們教員同志在工作上，在進修上，都深深感到圖書的缺乏，經常見到的只是教育通訊和羣衆報，很難看到一本新書，教育廳發下來的新書，因爲學校衆多，我們又是往往分不到的。我希望行政領導方面，在提出「提高業務」時，在教育經費中劃定相

當數量的圖書費，經常的購買圖書，發到學校。同時應向其他解放區及大後方購訂新書刊，尤其是教育書籍兒童讀物與自然科學書籍。

（二）發的書都應落到學校的手裏

教育廳關心我們，經常給我們寄贈書報，教員們是一致感謝的。但教育廳去年發給完小的五用字典、虹、有的地方就沒有收到，半路上被人扣閱了。發給小學的農曆，有的區政府看見好，也「給咱留下」。這種現象，是不應該的。教員需要新的精神食糧，一方面是為了充實自己，一方面也是為了小孩子，他自已要失掉了新知識的來源，怎樣叫他去教小孩子呢？我希望各縣行政領導上，對這個加以注意，使發給學校的東西，都落到學校的手裏。

（三）建立學校圖書管理制度

我們沒有書，更應注意保存，如果一本一本都不失散，慢慢的便可積累一點基礎。但有些學校過去未建立圖書管理制度，有了書籍，常常被私人拿去，學校到頭還是沒有書。今後各校均應建立圖書登記制度，新書一來，即行登記蓋印，非發給私人者，私人就不應佔有。平常必須建立圖書保管制度，有人負責，借了必須還，破了必須修補，丟了應該賠償。人事更遞時，必須按册點驗移交（民普小當教員走時應交給校董或管理員）。三科發書應在書上批寫「發給××學校」，或批「發給××同志」。大家負責，來建立我們的家務。

（四）建立圖書站

很難可能每一本書每個學校每個教員都會有，因之交換圖書是必要的，尤其缺乏書的鄉村小學更屬必要。為了交換便利，我提意建立圖書站。所以叫「站」是因為沒有什麼藏書，故不叫「館」。可以由區教聯會負責，地點設在教聯會常開會的地方。書可有四種來源：（一）縣上買一部分書給區教

聯會；(二)借縣完小或民教館的書；(三)本區教員的書；(四)與其他區交流的書。流轉辦法可以有三種：(一)大家來開會的時間爲借還時間；(二)一本書可以規定誰傳誰，按學校位置組成一條路綫傳閱，這樣可免路遠的多跑路；(三)同時借不同的書以後兩三個距離近的相互交換。這樣作好處很多，除交換圖書外，還可以增加教員間的聯系，進而可以在工作及學習上互相交換知識經驗等。有的地方報紙常因區政府沒人送，路遠些的收到很遲，教聯會也可利用圖書站由近轉遠，使報紙能較早的收到。



編後

自開過文教大會以後，到現在已經一年多了。我們對過去的種種創造，應根據實踐經驗，來一次檢討。對的，究明原因，予以推廣；不對的，揭發出來，及時糾正。本期『今年兒童節的感想』，『對邊區小學學制的意見』，『糾正偏向』三篇，就是檢討性或帶有檢討性的文章。希望各地學校，根據實踐經驗，展開這一討論。並把所得結論，用通訊、論文、或記錄形式，寫出來寄給我們，以便在本刊發表。

『兩個有效的訓導原則』、『感動了他』、『我不了』，是根據活生生的經驗寫出來的文章，特別是前面兩篇，對新當教員的人，可能有很多幫助。但這裏也應指明，對這個問題，也是有不同意見的。如『只講鼓勵，還要制裁嗎？』『小孩子在鄉村裏過的是大線條的生活，像這樣細膩的方法，是否必要？』換一句話說，有人主張只要能教出成績來，管緊一些，稍舊式一些，也沒關係的。各位教師對此有何意見，也希加以研究，寫些稿子來。

白槐同志「對完小課程及教材內容的意見」，也是作爲一種研究資料而發表的。本廳未完成的課本正在編著，已完成的課本，還要修改，有意見的同志，也希望像白槐同志一樣，大胆提出來。

王速同志介紹了赤水縣領導教員學習的經驗，這些辦法有無缺點，是另一問題，行政上注意領導這一工作，是一件好事。沒有注意這一工作的縣分，讀了這篇文章，應當有所激勵。

另外，本刊以後擬開闢意見箱一欄，作爲教師同志們發表小意見的園地。本期已登了肖月、矢、兩同志兩篇意見，對教育工作有意見的同志，也請寫些來。能對自己工作進行檢討的，我們更歡迎。

最後，再向投稿諸同志要求：來稿務請用稿紙謄寫，無稿紙者請套上格子紙寫。並請繕寫清楚，詳加標點。不然採用之時，得重行謄抄，本社人手有限，是無此暇餘的。

編者三五，三，廿九日

子洲民教館建立文化包

（教育消息之三）

子洲民教館不單是做市區工作，還要負責供給區鄉文化食粮。他們在去年上季開始，就建立了文化包。即在學校開學之時，民教館治備筆墨、日用什字、秧歌小調等物，揹上包裹，下鄉去賣。這種辦法，下面非常歡迎。去年上半年派劉學智下鄉，幾天就賣了十九萬元。他們計劃今後每年春季開學時下去一次，秋季開學時下去一次，冬季開學時下去一次。這種辦法値得各地參考。

邊區兒童進行曲

G 2/4

馬圖 詞並曲

（進行速度）（活潑、有朝氣）

5 ‖: 1·5 | 3·2 13 | 5·6 | 50 6 |

（一）我 們 是 邊 區的 兒 童，我
（二） 們 是 民 族的 小 英 雄，我

5·5 | 6543 | 2·3 | 2055 | 115 |

們 是 新中國的 主 人！我們 生長在
們 是 革 命的 少 年 兵！我 們 是

3·2 13 | 5·6 | 501 | 5·5 | 65 43 |

邊 區 陝 甘 寧，毛 澤 東 撫育 我們
工 農 兵的 好 子 弟，我 們 是 新社 會的

2·3 | 1 — | 0555 | 176 | 22 | 0333 |

成 人， 我們有 團結的 精神， 我們有
好 學 生， 長大爲 工農兵 服務， 建國由

532 | 66 | 22252 | 31 | 66653 | 65 :|

民主的 作風，我們的身體 健康，我們 活潑 聰明
我們來 担承，我們的意志 堅強，我們的頭腦 清醒

5·511 | 1234 | 5 — | 6·6 | 5653 |

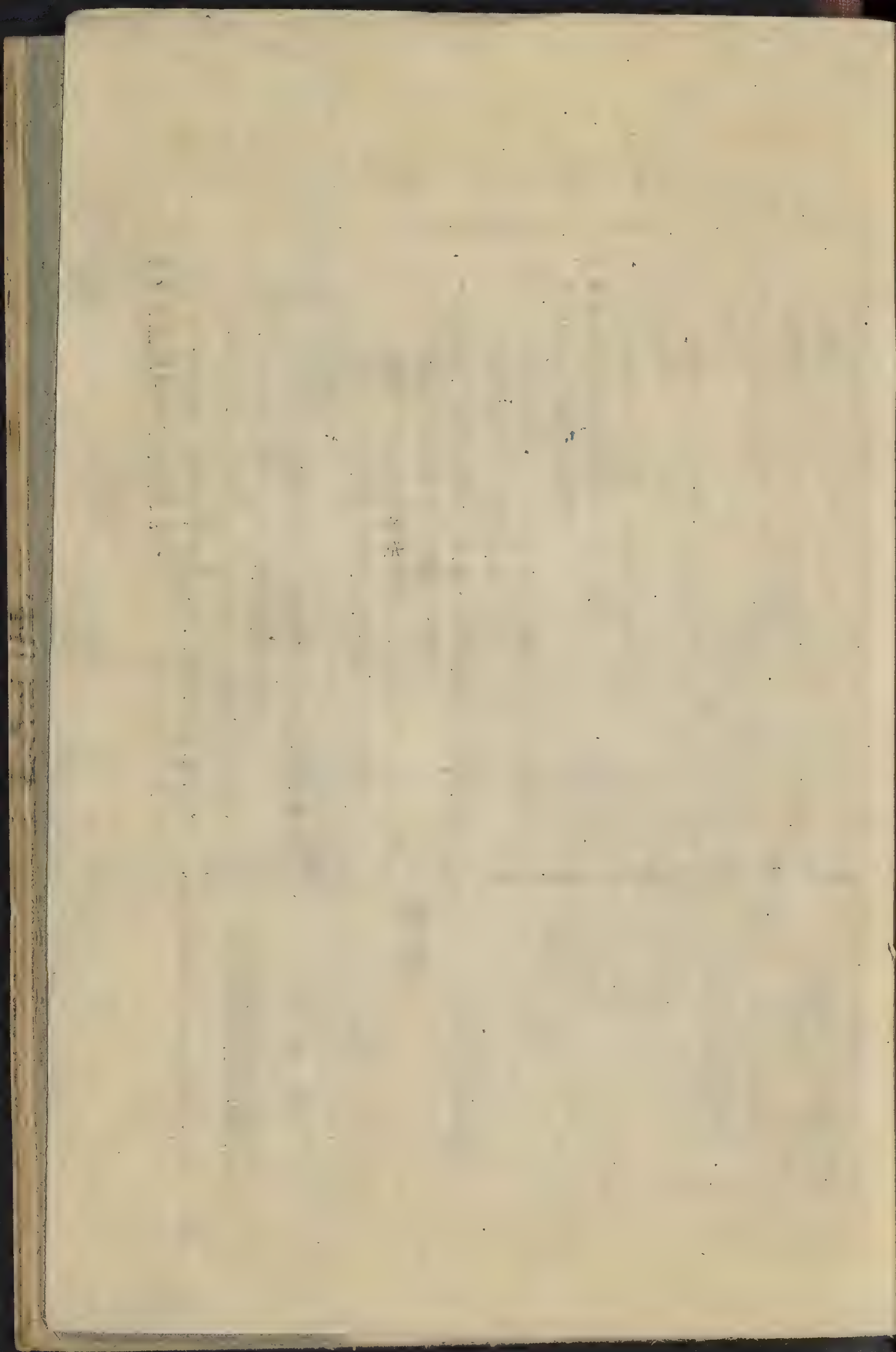
學 習學習 努力向前 進！ 新 的 中 國
學 習學習 努力向前 進！ 新 的 中 國

rit..............................

I: 2123 | 2 V 5 :‖ II: 2123 | 1·0 ‖ END

屬於我 們！我

屬於我 們



徵稿簡約

一、本刊歡迎下列各種稿件：

1、有關學校、社會衛生教育之各種通訊和報告；

2、新教育方針執行過程中各種好壞典型的介紹；

3、教學與訓導方面的新創造與好經驗；

4、模範學生、模範教師、模範學童的各種模範事績之報導；

5、其它（包括教師們的學習與生活；學生們的作業成績；比較好的補充教材；工作批評、爭論、意見以及兒童遊戲、歌謠……等）

二、凡來稿內容務求真實、具體；最好一篇文章能夠提出、說明或者解決一個問題。

三、凡來稿形式務求短小、精悍；每篇最多不要超過二千五百字（特約稿例外）

四、凡來稿最好請用稿紙；如無稿紙，白廢紙也可，但必須用毛筆書寫清楚，並請在每行之間留一行空白，以便刪改。

五、凡來稿本刊有刪改權；不願刪改者，請在稿件後面註明。

六、凡來稿請註明詳細通訊處和真姓名，以便通訊。

七、凡來稿在本刊登載後，均以現金爲酬；不登載之稿件，當於一月內提意見後退還。

八、凡來稿均請掛號郵寄延安教育廳教育通訊社收；請勿寄給私人，以免失遺。

邊區教育通訊

第五期

一九四六年四月廿日出版

編輯：邊區教育通訊編輯委員會

出版：延安新華書店

發行：邊區教育廳

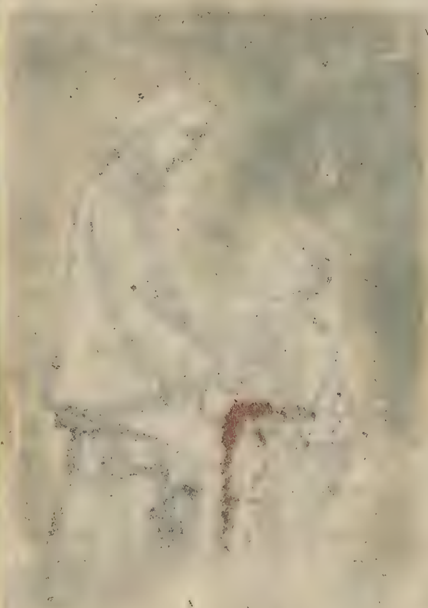
印刷：中央印刷廠

邊區教育通訊



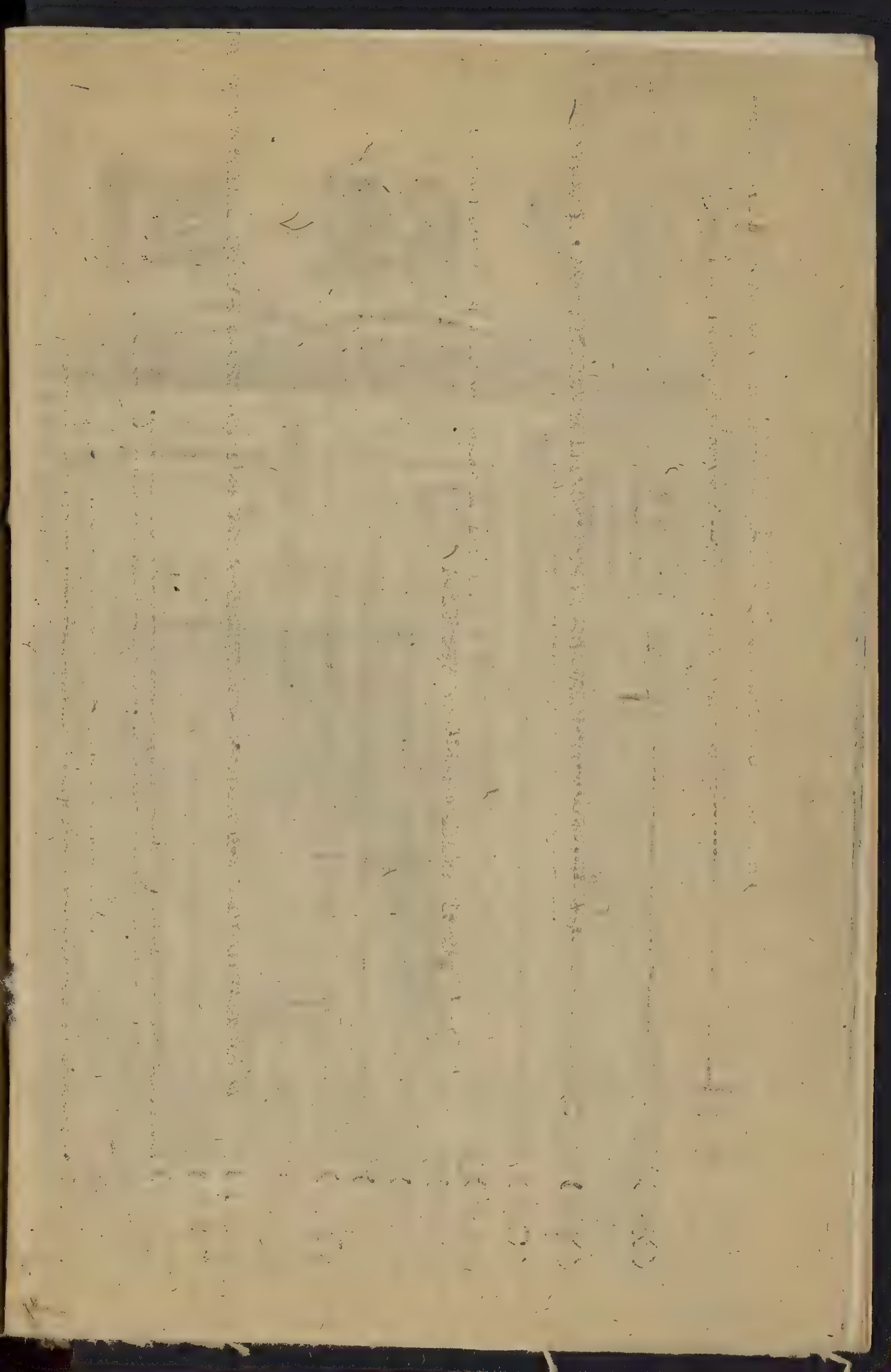
第一卷★第六期

一九四六年五月二十日出版





目錄





今後三年文化建設的任務

林伯渠

> 這是林主席四月九日在邊區第三屆參議會上報告「今後三年的建設任務」中的第二段。第一段叫「經濟爲本」，此段原標題爲「文化重要」，經編者改標此題。——編者

其次，繼續發展文化，是一切建設的重要條件。

全部文化建設中，由於邊區本身知識份子的缺乏，以及日本投降後很多外來幹部與本地幹部的離去，幹部教育仍應居於第一重要地位。我們的任務：一、在職幹部教育：在職幹部中文化過低者，繼續以提高文化爲主，已有相當文化者，以深造建設工作的理論與實際爲主，並着重於什麼學什麼。二、在學幹部教育：（一）關於大學教育：確定延大是培養本地較高級的知識份子與提高邊區現任的中級幹部；爭取各班系在三年內

培養各種建設幹部三百人，高中藥劑生二百人。（二）關於中學教育：確定各中等學校負責培養邊區中級知識份子與提高現任區鄉幹部的文化：辦好現有地幹班，普通班和師範班，努力提高其質量；爭取在三年內普通班與師範班畢業學生一千五百名，地幹班畢業學生一千名。

關於普及國民文化，我們的任務；一、各完小及公立普小應從提高師資、按時供給課本、克服學生流動現象等方面着手，以提高其教育質量，爭取三年內培養完小高級畢業生二千六百人。二、民辦村學仍在需要與自願原則下繼續推廣，但今年應以鞏固為主，不求擴大。三、社教以消滅文盲與不衛生為中心。各地小學、民教館、文工團以及讀報識字組等應起據點與橋樑作用。每年冬季各縣應認真地有計劃地開辦冬學與夜校，求實效不求形式。四、教育廳應在本年內完成小學教材的編印，並計劃出版教員參考書與兒童讀物等，根據代表們的反映，各地死亡率仍極嚴重，國民衛生，尤其婦嬰衛生，更須嚴重注意。因此，我們的任務：一、廣泛地進行預防疾病瘟疫的衛生宣傳教育，尤其是婦嬰衛生教育，逐步普及醫藥常識，及時進行防疫運動。二、盡可能推廣醫藥組織與加強治療工作，加強邊區及各分區醫院的治療設備，爭取三年內在多數縣份有一個衛生所或醫療隊。三、責成西北醫專訓練能在邊區長期服務的醫生、助產與獸醫人員。爭取三年內培養初級醫生二百四十名，助產人員與護士四百名；繼續中醫訓練班，訓練與提高中醫一百名。四、在鄉村自治和各級行政機構中開始建立經常工作，使醫藥活動與行政指導結合起來。五、今年春瘟嚴重，尤宜重視防治，派遣醫療隊下鄉。

逐漸破除迷信。在纏足盛行地區如關中、隴東等地，以禁令和教育停止幼女纏足，

鼓勵青年婦女放足。

發展文化的基礎在於發展經濟，但重要條件則是幹部和經費。關於文化幹部，擬在中等以上學校中培養相當數量的人才，並提高現任幹部的質量；加強高小教育，解決部份村學教員；繼續公私合作與新舊合作，使才盡其用；爲中等以上學校爭取外來幹部，使師資充足；適當提高文教幹部的地位與待遇，使久安其位，積累經驗；充實和健全各級教育行政機構，使經常工作有堅強領導。關於文教經費，建議羣衆文化經費依靠羣衆自己的力量；清理原有學田學產及地方公共財產，作爲當地國民教育基金，政府爲中等以上學校保證確定經費，並在可能範圍內撥給國民教育補助費。

關於發展文化的主要任務和辦法，大概就是這些。

徵求對課本提批評意見

新編初小一三冊國語，高小一三冊國語、一三冊算術、二三冊史地，都已出版，我們歡迎各地小學教師同志們及關心小學教材的同志們，對課本提批評意見。內容是否妥當？分量是多是少？篇幅是長是短？文字深了還是淺了？插圖及排版式樣是否合適？總之，不論大小意見，都請寫來。一個課本的達到妥當適用，必經過批評修改階段。我們懇切的希望，有意見的同志，給我們把意見寫來。

——教育廳編審室



吉鎮完小的娃娃報

蕭云

一 由娃娃自己辦

綏德吉鎮完小，在一九四四年春天，就創辦了一塊黑板報，名叫「小消息」。其內容：一方面表揚學生的模範行為，一方面報導學校的重要事情，有時還附帶報導一下重要的時事。因內容新鮮，寫的清楚，每期出版，都有許多同學閱讀。但因只有教員寫稿，未吸收廣大同學參加，材料來源就受了限制。「有時沒有材料，一篇稿子就幾星期不換」，「或就在報上抄一段，用充篇幅」。「有時報也沒來，一篇稿子就常登着。」「同學們想看，但有時感覺到興趣不大」。（該校同學樹奎桂英的反映），後來受了解放報羣衆報「大家看，大家辦」的啓示，於是自去年下學期起，就決定將「小消息」改為「娃娃報」，由「先生代辦」，改為「娃娃自辦。」

但起初同學們是不敢寫稿，不會寫稿的。學校就想出來了一個鼓勵的辦法。即登了誰的稿子，在底下寫上誰的名字，並在放學站隊時，將登出的稿子向同學宣讀。說明誰也可以寫稿，寫稿是光榮的。這一來，投稿的大大增多了。每當一期出版時，就有許多學生擁擠在前面，「呀！某某也寫起稿來了！」「有我的沒有？」「呀！都出來了！」

去年下半年，共收到五百來篇稿子，登出的有二百篇，退回的有三百篇。每期三兩天一次，保持了內容的新鮮與活潑。

二　寫些啥

總的來說，同學們寫出來的東西，不外是生活學習上的「拉雜事」，分開來說，就有下列幾大項：

一、批評性的東西。如文忠文奎合寫的「不該罵父親」，文字是這樣寫的：「燕梅在家閒着，她父叫親她撿糞，她不撿，她父親踢了她一下，她就大哭，罵起父親來。望她改正，同學們不要學她。」如思聰馬良合寫的「算盤沒惹你，為啥要甩它？」文字是這樣寫的：「上珠算時，劉先生因事沒有來，佩蓮和文忠為打算盤，吵起嘴來。佩蓮把文忠的算盤甩了一下，文忠也把佩蓮的甩了一下。兩個人的吵鬧，影響了大家的學習，真是太不應該呀！」再如學仁所寫的「當路尿尿，門前抓豬」，是這樣寫的：「張三走在當路上，一跐就就尿尿，又看見一個豬，他就抓定豬的尾巴，用力的拉，這種表現太不好，人家見了要笑話咱的。」又如昇嶽繼韓合寫的「稀奇稀奇，兩人碰在一起」，是這樣寫的：「下午遊戲時，張叔馬温一個從東來，一個向東去，正在跑着，碰在一起了，碰的兩個坐下都哭了一場，每人頭上起了個圪塔。同學們以後不要亂跑了，碰痛了自己肉疼。」還有自我批評性的東西，如思聰寫的「對不起同學」，是這樣寫的：「我

時思聰，昨晚上自習時，我見牆上有個蠍蚣，我就用燈去燒，一下子把燈弄熄了，影響了大家，多時不能學習，眞對不起同學們。」

二、表揚性的東西。誰的行爲應當表揚，同學們就寫出來投到報上。去年下半年發表的有：「競賽改變了他」，「三年沒說話，現在和好了」，「見錢不愛，拾物送還」，「桂英是讀報模範」，「一組坐了飛機，大家趕快追」，「搶撈英雄得獎，多光榮！」「快學思治！」「九鳳的好父親」，「老雷眞正好！」等等。

三、討論和爭論。如樹奎桂英對那次獎勵搶撈英雄就提出了意見，寫了一篇稿子投在報上，題目叫「都應得」，裏邊寫道：「那次發水搶撈東西，佩芝，桂芝，鴻保三人都出了力，但不知爲什麼只獎佩芝，沒獎桂芝和鴻保？」校方也在報上答覆說：「此次搶撈東西，學校決定選獎幾人，但那些人還未考查清楚，不能亂獎。今同學們既提出意見，請即討論，大家如評爲當獎，立卽補發。」又一次，思治寫了一篇「應幫助同學」，登在報上，樹奎認爲沒有這回事，就寫了一篇「要考查清楚」，想來反駁。思治寫並覺得沒把事弄錯，就又寫出事實，答覆樹奎。爲這個問題，你提我駁，前後共發表了五篇稿子，最後把問題弄清了，應該幫助同學是眞的，樹奎承認了自己考慮上之疏忽。

四、時事和通知。關於時事方面，在去年下期發表的有：「該殺的反動派，勾結美國反動派打內戰」，「驚人的消息」，「毛主席回來了」等等。關於通知方面，有學生會選舉通知：「今天（八月十一日）下午，選舉學生會負責人，望大家事先默好目標，到時選出好同學，來爲咱們辦事。」……等等。此外還有號召和鼓動。如「快組織，快教學，爭取模範！」「快！快！快！快來慰勞！」「看！看！看！三組坐了飛機！」等等。

五、開心的小玩藝兒。這裏有漫畫，如「見錢不愛」，就畫着一個拾了鈔票的同學，正在還錢給主人。如「一組坐了飛機，大家快來追」，就畫着一位同學，手拿籤頭，坐着飛機，向大家招手，下面一大群娃娃，揚手追趕。這裏有新製的謎語，如「這馬很老實」，打同學馬誠。「雨雖下的好，可惜短一成」，打教員雲九成。

一句話，同學們的生活，在報上都可以得到反映。

二、起了些什麼作用

首先娃娃報就是娃娃們的輿論機關。通過這個報，可以了解許多現實問題，也有許多問題，通過娃娃報就可以得到解決。這裏只舉一個例子。一天，一個教員到廁所去大便，來了一個同學，站在尿池外邊就尿尿。被另一位同學看見，「湊近些，湊近些，尿在外邊我可寫稿呀！」那個同學聽了就向前走了幾步，尿在了尿池裏。同學們的問題，在報上得到表揚，是種光榮。這對鍛鍊學生之民主生活上，應給以應有的評價。

其次，娃娃報推動了同學們的學習和生活。如三年二馬良，是鄉間新來的同學，對學校的規則，不知遵守。脾氣又大，担負學生會衛生工作，滿不負責。同學們給他起了個綽號，叫做「山漢」，但經過娃娃報的批評和表揚，（當然還得加上教員的幫助和指導）「山漢」的習氣，竟然改變了，第二次月考時，在全班考了第一。再如四年二焉蘭英、鄒翠鴻兩位同學，因小事而不答話了，經娃娃報提出批評，她兩個就自行和好了。另外，九鳳的父親被娃娃報表揚爲「九鳳的好父親」後，更關心九鳳的念書了。有一位叫做「搬不倒」的小同學，有幾次表示也想叫娃娃報表揚表揚他的媽媽。伙扶老需被表揚後，每天雞一叫就上工做活。

「再次，這個娃娃報對同學們的寫作能力，有很大的幫助。如四五年級同學，過去寫週記，寫作文，常常是內容空洞，不知抓取實際。這半年因寫稿有了興趣，寫作大見進步。如素蓮、桂英、昇嶽、曉瑞、樹奎等同學，寫的稿子，改的很少就可以使用（？）一天，曉瑞富當二人，因口角哭泣起來，先生給他們和解後，令他們各寫一篇自我批評。曉瑞一出門便順口說：『為了一句話，哭起一雙雙。』儼然就是一個新聞標題了。繼韓忠治兩位同學對教員說：『過去我們不知啥叫材料，提起筆來寫啥，這刻不但會找材料，也會自己標題了。』

四　應注意的一點

一次四年級小合寫了一篇『不該偷東西』，是批評天生的，天生說冤屈了他，就哭起來。又一次曉瑞寫了一篇『不該隨便瞎說』，是批評馬維章的，維章回到家中哭了一回，不到校了。這兩事引起了我們的注意，於是我們向投稿人提出：『寫的務要真實，不要寫錯分釐。』我們對審查稿件，格外細心了。我們每一個批評或表揚登出之後，就注意被批評人或被表揚人的表現，對於自高自大的，就向謙虛方面引導他；對於灰心喪氣的，就設法把他扶一扶。有一次又遇到了這樣一個問題，鳳舞才得了獎，同學們投來一篇稿子，說他在路上維持秩序不負責。登出去吧，學校才獎了他，影響不好；不登呢，同學們指出的是事實，於是把題改了一下，改為『還要改正這兩點』。他看到這篇稿子之後，對同學們說：『真的，我在路上沒好好照管娃娃們』。沒有生氣，責任心也提高了。我們的經驗，『過火』、『出岔子』、『問題提得不恰當』，都會發生不良結果。



接受培養武喜的經驗

張治平

一、武喜是模範學生

武喜是橫山武家坡人，十二三歲時，給人家攬過兩年羊。在國民黨地區小學唸過半年書，十四歲（四一年），由他姐丈的幫助，來延市完小學習。

武喜是完小的模範學生，四五年出版的初小第五册國語，寫他的模範事實是：「一個刻苦勤奮的學生，平素很用功，成績比別人高，兩年來沒有缺過一次課。每天放學回家，幫助姊丈挑水、拾柴、買東西，晚上就補習功課。他在學校很有威信，對工作一貫負責，對學校的號召，總是積極參加，當選為勞動英雄，擁軍模範」。

的確，武喜是夠這樣模範的，這裏並沒有一絲一毫的誇大。四三年五四青年節，武喜還被選為延安市的模範學生。「在校是個好學生，在家是個好子弟」，武喜是實踐了學校這一教育要求。

但是，到四四年卻不同了，武喜放鬆了他的模範行為，於是：「武喜不是模範學生，武喜原來就不夠模範，對武喜的培養是錯的」，種種責難都來了。武喜自己的情緒，也一天天的低落下來。

武喜究竟是模範學生呢？還是非模範

學生？肯定的說：「武喜是模範學生」！儘管他以後會有過一些不模範的事實。

這裏我們要問：——

二　是怎樣失敗的

有許多問題，值得我們冷靜的分析和檢討？

四三年以前武喜為什麼會好？四四年武喜為什麼會壞？四五年到現在武喜為什麼又會好？我們來研究以下幾個事實：

四四年學校搞生產，規定自費生沒有任務，武喜是自費生，在生產上很出力氣。但生產收入，學校處理是欠妥的，這就引起了武喜的不滿。他對三個同學說：「放著假咱們都生產哩，學校也不給咱們解決困難。」這一點批評，應當說是對的。武喜要求在校半工半讀，當時未得學校同意。但是學校卻又把另外一個學生提升一級，批准為工讀生了。也無怪乎引起武喜的不滿。

四四年上學期，武喜在學校担任的工作，有十二種之多，功課學習受到很大影響，學校也未及時檢查。一個模範學生，月考竟落得不及格。這如何能使武喜在學生中樹立起威信？又如何能使武喜堅持下去。

三　武喜又變好了

在培養武喜的工作上，我們是有錯誤的。在我們發覺了自己錯誤之後，曾找武喜個別談過話，他說出了心裏的許多不滿，像生產、工讀等問題，都一一說出來了。我們當時就向他表示，這裏大部分是學校處理問題上的欠妥。

他要求投考子中，我們解釋無效，就准許他考了。但是很短期間，他仍回完小來學習。他對同學說：「學習還是要打好基礎，基礎不好，在中學也是沒用的

。」

武喜回校後，我們是照常的愛護他，教育他，一個禮拜，不讓他擔任其他工作，讓他專心學習，他的進步是快的，對學校感情一天天的融洽起來。

在一次大會上，我們檢討了學校本身的缺點，說明了對武喜培養中所犯的毛病，作過自我批評，我們很公允的指出，武喜所發生的毛病，應由學校處理問題的先生負責。武喜呢？要負責迅速提高自己，恢復自己的光榮。

武喜不停的朝着好轉。今年又被選為學生會主席，領導工作，依然是站在最前綫。武喜很誠懇的對我說：「過去許多事，雖然當時的先生不了解我，但還是我自己的缺點，學校對我是好的。」這裏我們就：——

四　應該接受這個經驗

一、模範學生的培養，不能只是專門發揚優點，也應該注意缺點的糾正。模範學生的培養，不能只是使用他，特別重要的是幫助他，提高他。

二、學生對學校有意見，應該認識到學校本身是有毛病的，學生是有表示意見的自由和權利的。學校有了缺點，我們向學生公開，作誠懇的自我檢討，使學生心悅誠服，這是武喜轉變後重回學校的重要力量。

三、模範學生有缺點，有過錯，不要把他看得太嚴重了，應該耐心幫助教導，細心研究，尋找過錯的根源。一罰——不理——一抓了——的辦法，是不應該的。

四、對學生的毛病，偏向，應作正確的估計，估計過火了，就要發生不良的結果。武喜明明是個模範生，一有缺點，便連從前的模範也推翻。武喜怎會心服？

一九四六、四、一七、延市完小。



克服自流現象的幾種辦法

霍仰山

從這篇文章裏，見到雙湖峪完小教員同志們的努力情形，但所用辦法，可能有過火之處，請模仿其辦法的學校，加以注意。——編者

一、與行政村長結合起來進行家庭訪問。這個辦法起的作用很大，使我們一百多同學在兩三天後就大部分到校。同時在訪問裏，還發現了如下一個問題：我們到同學趙秀家中，叫他上學，趙秀的母親怎樣也不肯讓趙秀來，說他們要紡線線，顧不上來校。當我們給她解釋說：「唸書不能妨礙學生幫助家庭生產，有事可以請假」，她聽了這話很埋怨的說：「你們年年說能請假，但唸上就難請了，使得娃娃們當爲請假哭鼻子！」我們聽了這話就很快的承認了學校的不對，給他再三的解釋，最後經行政村長做了准請假的保證，她才讓趙秀來上學了。

二、組織勸學組。我們將全校一百五六十個學生，按住的地區，編成二十五個組。

每組人數多少不等，最多是十二人，最少的是三人，由本組民主的選出常到校的好同學做組長。組成後即發動各組競賽，每過兩週到三週總結一次，選擇模範組，開獎勵大會。這樣各組展開了競賽運動，想出各種的辦法，勸說本組同學到校，如一個勸學組長王新榮，爲了取得模範，經常把本組愛逃學的小同學艾萬力揹在背上，往學校走，再如張煥祿因本組小同學與女娃不來校，經常給畫花花叫其來校。此外我們爲了評判出那組好，製了這樣的一個表，由値星教員掌理，每天叫勸學組長彙報、登記。

第×週勸學組長彙報表

小組長	姓名												
小組	總址												
應到	人數												
到	缺	實到	請假	曠課	實到	請假	曠課	實到	請假	曠課	實到	請假	曠課
星期一	早上												
	上午												
星期二	早上												
	上午												
星期三	早上												
	上午												
星期四	早上												
	上午												
星期五	早上												
	上午												
星期六	早上												
	上午												
星期日	早上												
	上午												
總計													

三、訂立學生流動統計表。這個表好像同學功勞和缺點的流水賬，它代替了點名冊——實際上它是由點名冊蛻化而來的。過去我們用了好多張紙，各班都訂了一個厚白紙的點名冊，掛在辦公室或教室的牆壁上。除了教員點名時用它一下外，起的作用實在是微乎其微。於是我們就將它拋棄了，用一張紙製成這個統計表，貼在教室的牆壁上，使同學時刻的看着它，關心它，好多同學自實行了這個辦法後，常這樣的談論：「啊呀！我曠了一次，我遲到了兩次，以後可要注意了！」「看人家××同學，叫來了五個同學，記了五次功勞了！」由於這樣，同學便自發的展開了競賽，使到校同學突然增加了，因大家都怕給自己記上了曠課和遲到。

在這個勸學運動中，同學創造出各種辦法叫同學來校，把常不肯來校的同學也可以動員到學校裏來。如有一個艾埃成同學，開學以後，到校唸了幾天，再也不來了。教員上門叫了幾次，家裏怎督促，甚至打罵都不肯來。在這樣的情況下，我們對這個同學到校是完全失望了。後來實行了這個辦法，一天早上，我向同學公佈了：「誰能叫來艾埃成。叫來這一個頂叫三個，給誰記三次功勞。」同學聽了個個都手舞足蹈的說：「我今天一定要把艾埃成叫來」，到早飯後一個同學真的將艾埃成叫來了。

四、用字塊花花誘引小學生。一年級的小娃娃都是七八歲的年紀，一般的家庭，都因他們年紀小，對他們上學，不怎樣督促，所以造成了他們想來就來，不想來就不來的現象。有時誤一天，有時十天八天都不來。當你到他家裏叫時，他高興了便聽你的話到學校了，不高興了便向你耍起無賴來，——站在一個地方噘着嘴，不說一句話，也不動一步。使你又羞惱又難爲情，連走也不好意思走了。最後我們就想了一個用字塊誘他

們來學校的辦法。如六歲的馬女娃這天了沒到學校，先生就找了和她在一院住的馬叔嗣，說：「你今天把早上發給你的字塊塊拿上，回去向女娃顯能，她愛了，你就叫她來學校。向她說這裏還有一個最好的字塊給她留着，如來的遲了就沒了，你叫來她給你記一次功勞」。叔嗣一聽笑喜喜的接受了這個任務；放了早學，歡天喜地跑去，進自己的門也沒進去，就跑向女娃家去了。他一進門就天真的叫了幾聲「女娃」，把小手裏的字塊舉起來給她看了一下，撒嬌的說：「女娃！你看這是個甚，可好哩！」

「是什麼？給我看」，「先生給我們的字塊！」說着就拿過去交給女娃看：「這是上學去的「上」字。」這時女娃的娘和爸爸走來一看，便埋怨的向女娃說：「你狗兒的不去學校，人家娃娃倒比你多識了一個字！」

「先生給我不？叔嗣！」女娃在這樣的情況下，產生了無限的愛慕，疑惑的問。「給哩！先生說還有一個最好的給你留着，等不上你就給人家去！」女娃一聽這話，便瘋狂似的跳了起來，急忙的向學校跑來了！

這個辦法，我們覺得在一年級起的作用很大。據我們的經驗，它有這幾個好處，（一）可以使學生對字產生愛慕心，自動的到校；（二）使不督促娃娃到校的家長，看到人家娃娃到校識了字，自己娃娃少識了字後悔，督促子弟到校。

一九四五，一二月於子洲雙湖峪完小

關於初小國語第一冊——的錯誤更正與說明

一、卷首的「教學參考」中，第二段第一句說「標題沒有印在課文上。」但課文上却有標題。這是出於誤會而由印廠同志替我們補排上去的。以致形成前後的矛盾，雖然如此，仍望教員同志們重視我們原來的意思：在教學時，一定要「讓兒童們了解課文與標題的關係，以便給（在「教學參考」中，把「給」字誤爲「使」字，順便更正）將來的作文打下部分的基礎。」

二、第九課第一字是個「學」字，應添一筆。

三、練習（五）第一二兩段應連爲一段。

四、第三十三課的三個標點是多餘的。

五、第三十四課的圖畫，把左右手畫反了。

六、練習九中的「注意大字」，是一句話，當中不應有逗點。

七、第四十七課第四行「裏」字以下是一句。中間缺一空格。

八、第五十與五十二兩課乃是散文，誤排爲韻文的形式了。

九、第五十四課倒數第二行，到「了」字爲止是一句，應空一格。



實踐中想出的辦法

——力　耕——

一　逃學現象是怎樣克服的

學生的逃學，在我們定邊東關小學，經常發生。例如馬積富，杜銀、周吉明三個學生，去年下學期經常在街上和娃娃們打石頭玩耍，不到學校。在那時，我的認識是：這完全是學生的不對，與教員沒有什麼關係。於是誰逃學我們便對在校的學生說：「以後再不要叫那個學生了，管他來不來呢！」那幾個學生一旦來到學校，我就對他們憤恨的說：「你這個沒出息的逃學鬼，一輩子也不能變好了！」逃學的學生聽了這些「洩氣話」，便把頭低下。第二天就不來了。

有一天我把馬積富叫來問他：「咱們學校調皮逃學的學生是誰？」他低着頭把手指放在嘴上說：「是我！」然後我又把三年級作文對馬積富（他是二年級）的批語念給他聽，停了一陣，他便很難受的說：「咱已經轉勢了！」看他的樣子，表示他更灰心了。從此我便深深感覺到學生的逃學原因，主要還是教學上領導上有毛病。以後我便很注意了這個問題。在一次的學生大會上，我用啓發的方式鼓勵了這三個逃學的學生，又時常和他們接近談話，並指他們的優點。當衆面前說他們快變好了。周吉明等稍有轉變，後來[illegible]。有一天他對我說：

「我以後要當一個算術教員。」我聽了很這樣天眞的話，便立刻表示同意。趁機又鼓勵了他一下。以後這三個學生便對我說：「他們以後再不逃學了。」直到現在，他們確實克服了逃學的不良現象。

二　打罵現象是怎樣克服的

小學生是天眞可愛的，可是有時搗起蛋來，也使人對他們發生一種討厭的心理。我們東關小學，由於處在城市的環境下，所以學生的成份更加複雜。有農人子弟，有工人子弟，商人子弟佔大部份。有山西、河北、河南、寧夏、定邊各地的學生。因此學生要比農村中的頑皮的多，經常發生打架吵嘴現象。如王八金（十二歲寧夏人）杜銀貴（十二歲定邊人）馬六十（十一歲定邊人）王孟金（九歲米脂人）是經常罵仗打架的學生。我們教員氣忿不過了，有時就用強硬的態度訓他們一頓。但是這種辦法，收效不大，罵仗打架的現象，依然發生。

有一天，正是星期六下午，開學習生活檢討會，我在會上提出了時常打人罵人的幾個學生的名字，隨後又提出了幾個從前好罵人現在不罵人了的學生曹作禮李臘珠等來表揚，這時有個較調皮的學生王八金，便感動而慚愧的站起來發言，他說：「我今天打了兩個同學，這完全是我的不對，以後一定要改正！」接着張生貴劉玉慶馬六十幾個學生，都作了自我批評，指出了罵仗打架的不對。會後並有一個調皮小學生，與我寫來一信說：「朱先生！我再不和同學們打架了，我也再不罵人了，今後我一定要作好好的學生，[illegible]

」（杜銀貴）教員這時即加以鼓勵，兩星期後，他們和小同學們罵仗打架的現象就沒有了，從此我們懂得了教育小學生應該讓小學生們說他們心裏的話，應該在他們思想的基礎上加以教育，比用打罵學生的辦法，收效大的多。

三 遲到現象是怎樣克服的

我們定邊東關小學校，是古曆正月二十二日開學的。這時候的氣候，在三邊還是很冷的。又加上三邊在春季的風沙，學生上午和中午來校的，就受到影響。由於遲到成了習慣，就是天氣暖和也不早來。有時上午到十一點鐘才稀稀拉拉的來，下午太陽快落時，還有學生才往學校來。我們為了克服這個「到校太遲」的毛病，製定了一種學生掛牌牌制度。其辦法是：現在我們學校共有男女學生五十九人，製成五十九個「小牌牌」，上寫學生的名子。牌子的背面，寫上學生要認的字，如「好娃娃不逃學」等等，勸導同學克服他們的毛病，這樣學生既認識了字，對他們也有教育意義。

學校放學時（學生都回自家裏吃飯），將名牌發給每個學生，學生回家吃過飯來校後，再將牌子按「一二三」的順序掛在牆壁的釘子上。看誰來的最早，誰來的最晚。

學生們的好勝心很強，誰也不願落後的，誰也願意叫鼓勵，不願受批評。所以我們在實行這一制度當中，有的學生

如李生孝怕豫緯拱到[illegible]街不回家吃飯去，在校門口轉一轉就到學校來，說他吃過飯了。（當然，這也不對）自實行這一制度，至今已有兩星期之久，學生確實克服了「不早到校」的毛病，並且將學生的學習情緒，也提高了一步。

（三月二十九日於定邊東關小學。）



介紹自我比賽

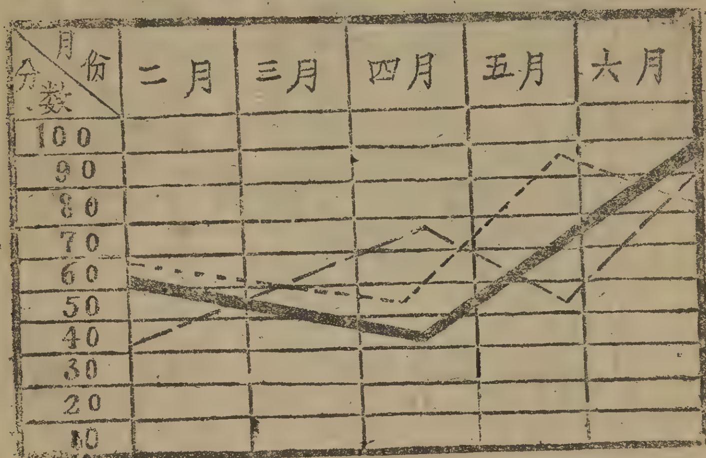
燕民

在一本書上，見到了一種自我比賽方法，先畫一張格子表，貼在自己旁邊。表的左方，是考試分數；表的上方，是考試月份；表的中間，畫幾條不同的線，代表不同的科目。每次考試成績，就由自己登記起來。從線的上昇或下降，檢查自己的進步或退步。（表格樣式：附後）

據說這種比賽，有下列諸種好處：

第一、同別人比賽，因智力年齡不同，往往不好相比。如甲生智力是一百分，乙生智力只有六十分，則乙生無論如何努力，也趕不上甲生。這樣相賽的結果，甲生則易引起驕傲，乙生就易產生灰心。自我

自我比賽成績登記表



例————————代表國語

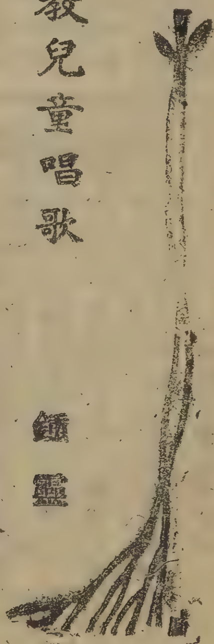
………………………代表算術

— — — — — —代表常識

比賽，沒有智愚之差，只有努力大小之別。努力多，則分數上昇；努力小，則分數下降。

第二、成績貼在自己旁邊，昇降線清楚的擺在眼前，那個兒童願意自甘退步呢？這種表能時時刺激起他的上進心理。

不過這種比賽，並不是排除團體比賽的，而是作為團體比賽的一個補充。它對全體同學的激勵作用，是不如團體比賽力量大。

怎樣教兒童唱歌

鍾靈

唱歌不僅起着活躍兒童身心的作用，而且直接有助於文化學習，這就是唱歌比較單純游戲更有教育意義的地方。但這門課程許多小學校是並不注意的，甚至沒有，倒不是校方有意的忽略，而是教歌的人和教村太缺乏的原故。筆者根據自己教兒童唱歌的經驗，初步整理出這篇東西，和大家商討；至於解决教材供給問題和培養音樂教員幹部，就不是這篇文章能力範圍內的事了。

兒童歌曲的教材，應怎樣選擇呢？我的意見，應注意以下幾個問題：歌詞方面文字不能太深，和過長，內容以活潑、適合兒童程度者為佳，如選用外邊出版的歌曲，尚須注意政治上思想上有沒有毒素。歌曲方面不可選用旋律太複雜的，「4」(發)和「7」(提)太多的兒童也難以唱準確，至於升降音，裝飾音相當多的及拍子複雜的歌曲，都不適宜。這是指一般歌曲而言，如專門寫給兒童唱的歌曲，詞曲的作者早

已注意這些問題了。此外，用當地流行的小調，由教員自己配上新詞來教也是一個辦法，而且這個辦法還較靈活，可以根據學校當前的活動，配合起來編製新詞。

歌子選好，就着手教了，教之前，教員應抽時間準備，自己先將歌子唱熟，把高低、快慢、音色，都揣摩得差不多，才能教得更好。在邊區目前條件下，再根據學生的水平，小學裏一般都是採用「聽唱法」教學，初小可以只抄詞不抄譜，高小學生雖不會識譜，但應譜詞全抄，這至少對學生將來是有用處的。

歌子抄好，第一步應先講解歌詞，教會中間個別學生不認得的字，讓學生首先清楚了解這歌曲的全部意思。記得有個學校教學生唱「保衛黃河」，教員不給學生講解歌詞，有人問一個學生「青紗帳裏游擊健兒逞英豪」這一句中的「青紗帳」是什麼意思？這學生說：「就是青紗做的帳子，」豈不成了笑話。更何況講解歌詞不僅能使學生容易掌握歌曲的情感，而且直接可以幫助他們的文化學習呢！

第二步，教員自己要單獨唱上兩三遍，儘可能的唱得有聲有色，這樣，就引起了學生們想學會它的慾望，學起來一定格外熱心。這時就可以進行教唱了。

教唱的過程一般地是這樣：先一句一句的教（句子太長的還可以再分成兩段）印象較深後，再兩句兩句的連起來教，然後一段一段的教，遇到難唱的句子，就要多教幾遍，遇到兩個旋律大部份相同，但有小的差別的地方，最要注意，應指明差別在那裏，反覆練習，不要混淆在一起。

在這個過程中間，教員不時的要糾

唱給學生聽，以訓練他們的耳音；在分句分段教得到了學生唱的又齊又正確的時候，就可以用整個歌子來練習了，筆者用過這樣一個辦法，頗有效果：就是由教員帶着學生一起唱，開始讓學生用很低的聲音跟，（低到只有蚊子時的聲音一樣也行）教員則大聲唱，告訴學生們，如果自己唱的完全和教員一致，就是對的，有不一致的地方，第二遍注意糾正，這樣一遍緊接一遍，讓學生聲音逐漸加強，教員的聲音則有意的逐漸削弱，到後來教員的聲音就淹沒在學生的歌聲裏，只在較難唱的句子上強調一下來幫助學生，再到後來，教員竟可不出聲音，只是嘴吧動着，指示什麼時候唱出什麼字來，末了，教員完全不唱，單剩下學生來唱了。這個過程一連要唱到十幾遍甚至還多一些，因此唱這麼一次，要休息一陣再來。這個辦法頗像學自行車，有人在後面扶着車子，學的人才敢騎，騎來騎去，扶的人有時就鬆了手，只在車子要倒時才幫一下忙，騎到後來，當學的人掌握了規律，竟可不用人扶了，因此我杜撰了個名字，叫做「學自行車法」。這個辦法能補救分句分段法把歌子割裂開的毛病，特別是有休止符的歌子，更為適用，這樣可以使學生明確知道什麼地方休止，休止多長時間。

其次，談一談教歌的幾個技術問題：

第一，是定音問題，兒童大部份尚未變音，高小學生有的正在變音期，音域是比較高的，而教員係成人，教唱時要較兒童的音域低八度，（即教員唱5．學生唱5：）不能任意由着自己的嗓子來教，使學生跟不上或勉強跟上，而掙得面紅耳赤，最好根據學生的具體情況來定音，就是試一下學生最高唱多麼高，然後拿這個音作為歌子中的最高音，再推求出歌子中的第一個音來做標準。例如：邊區兒童進

行曲（刊載本刊第一卷第五期）最高的音在最末一句，是「3」，那麼學生能唱多麼高（不勉強的）就拿多麼高當做「3」，然後按照「3・2・1 7 6……1 7・6・5・」歸到第一個音「5・」上，用這個音做標準，來開始唱。但在教歌過程中，為了節省嗓子，應該比這個標準開始音再唱低一兩個音階。唱熟了之後，再提到應有的高度。

第二是掌握速度，教時應唱慢一些，使節奏明顯容易學，熟了再照歌曲要求的速度唱。至於指揮，只打對了輕重拍就行，玩多了花樣，學生反而弄糊塗了。

第三是要馬上糾正唱錯的地方，如果兒童們在第一次教他們時，就唱錯了，教員不注意糾正，那麼將來糾正就困難得很，他們在學校上特別表現了先入為主。

第四是非教熟了一個歌子之後，才換教另外的新歌，不要貪教的多，而要注意正確和整齊、有感情。學上十個歌子，一個也唱不好，反不如只會兩三個，而唱得很合拍，很整齊。

第五是注意溫習舊的，一個歌子教過去之後，在換教別的新歌時，應時刻抓緊溫習舊歌，否則容易忘記，或和新歌類似的旋律相混淆。

第六唱歌方法儘量使之多樣化，以提高學生興趣，如第一排唱第一句，第二排唱第二句，或一個人領唱大家和，或兩個班比賽。有的歌曲，還可以加上動作或舞蹈，在操場上作為唱遊……等等。

以上就是筆者貢獻的不成熟的意見，極願和各地小學音樂教師同志們研究，希望大家看過之後，提出批評及寫出自己的經驗寄來，在音樂教學上存在什麼問題與困難，也希望告訴我們，以便進一步尋求解決的辦法。

南區教育合作社創辦合作紡織學校

（教育消息之一）



　南區合作社，不僅是建設邊區經濟的合作社，而且是建設邊區文化的合作社。它在一九四四年新的教育方針之下，就創辦了教育合作社，成立起溝門民辦小學。在這二年中間，教育經費由二十萬邊幣增至一千五百萬邊幣。學生程度有的提高到高級程度了，學生數目由十四名發展成六十名。因此「溝小」得到整個合作社幹部和區鄉幹部的關心，得到全體人民的擁護。

　劉主任（建章）和李校長（生章）看到學校的作用很大，辦學校的積極性更加提高了。他們在去年總社代表會上提出工廠要和學校合併，使學生的學習和生產結合起來，校名改為合作紡織學校，得到大會一致通過。經過三個月的籌備，於三月二十日，舉行了熱鬧的開學典禮。在會場上，幹部十二人學生七十名（正校五拾名、走讀生四名、合作分校八名、夜校八名），村民三十多人，齊集一堂。由代區長李生文主持會議，由總社副主任劉世昌、區政府王科長、學校高教員薛教員講述學校的特點。

　從該校的歷史和開學情形，可以看出學校的一個最大特點，就是學生的自動入學，完全不需要動員了。例如今年通知三月十八日開學，人數限制只收六十名，適逢這日天雨，不能按期舉行。但是學生們

還是冒雨來校，至廿七日已到四十五名，二十日開學到了五十名，現在六十名已夠夠了。

為什麼學生會爭先恐後的上學呢？首先就是教育合作社的成功，解決了學生的吃、住和學校的用費。二年的經驗，教育合作社的集股辦法有三種：（一）學生入股，每個學生上學時入十萬元邊幣，作為教育股金，現在已經入了六百五十萬。（二）合作社公益金入股，去年到現在總社二次入了七百萬。（三）老百姓自動入股。今年正月秧歌隊，下鄉宣傳，各村老百姓自動歡送了一百五十萬，作為教育股金。三宗共計邊洋股金一千五百萬，拿它營業，一年掙上兩個本對利，即有三千萬的盈餘。估計學校全年開支也得三千萬，收支相差不多。所以在南區的條件之下，學校解決了學生的吃飯，老百姓爭着送娃娃念書。這是一。再就是幹部的模範作用，先送自己娃娃上學校，現在學校的六十名學生，合作社和區鄉幹部的子弟就佔了十五名。學校一有什麼號召，他們先起帶頭作用，群衆就跟着做了。所以李校長有一次對劉主任說：「咳！咱的學校再早辦上五年，現在就辦的可以了。」劉主任答：「前五年，咱們的娃娃還不懂事，有誰願意送娃娃念書？」李校長笑而無答。從這個對話中可以了解幹部的決定作用，可以看出老百姓的娃娃為什麼願意上學校，這是二。其次是秧歌隊的宣傳，使娃娃們要求上學校。娃娃們看到娃娃演劇，引起了他們上學的要求，大人不得不答應。如三十里舖的李發祥，前年政府動員幾次都不願來，今年看了秧歌劇，弟兄兩個自動上學了。這是三。再其次是教員好。如羅崖的韓玉民：送娃娃時說：「前幾年沒有好教員，念書不頂事，去年，聽說溝門上的教員好，準備送沒有趕上，今年才來。」這是

四、

這個學校的第二個特點，就是學校和工廠結合，最近先倒線，每週一天，以後慢慢進到紡織，其意義有三：（一）教學生一方面學文化，一方面學生產，使他們學成文武雙全的知識分子。（二）有些記憶力差的娃娃可以偏重做工，使他們成為有技術的工人，使他們成爲領導生產的幹部。（三）學生得的工資，設法給他們解決穿衣問題。這就是劉主任開辦合作紡織學校的目的。

這個學校的第三個特點，就是教育和實際結合。首先是高級班的學生，除過學習高級課本以外，還學教員自編的合作課、會計課、珠算、應用文等課。使他們學的一方面有了高小的知識，一方面有了區鄉幹部的本領。其次初級班也教應用文、個人姓名、家庭情形、區鄉概況、邊區常識等，補充課本之不足。

這個學校的第四個特點，就是幫助群衆提高文化。我們的辦法有四種：（一）民教民的辦法：由高級學生劉根虎教二十里舖合作分校。由高級學生尚發財、石峴、劉首劝、張俊明、茹塔楊、劉增雲等教學校一年級的二十四名娃娃，以補教員之不足；由[illegible]高教該校，由高級學生



米脂教員 掀起學習熱潮

（教育消息之二）

二月二十二日，米脂縣府召集了個全縣小學教員聯席會，在會上着重的討論了教員的學習問題。一致認為本學期應學習毛主席的論聯合政府，搜集民間流傳的偏方，寫工作日記等。為了保證計劃不致落空，又決定各完小組織學習小組，各普小也

封水應，教潘門村婦女識字。（二）用宣傳隊秧歌劇的形式，宣傳羣衆生產衛生，提高文化。（三）組織村民民主會議，解決羣衆當前的實際問題，如村內的糾紛等和村內的各種建設。（四）出黑板報，反映農村實際問題，推動農村的工作。

（薛民鋒四月四日於延安南區合作社紡織學校）

初小國語第三册錯誤更正

一、第十四課「望你照准」後，缺「敬禮」兩字。

二、第五十七面第二行的「嗎」字應改爲「麼」字。

三、第三十四面第五行中，「真對不起」，是一句話，逗點點錯了。

四、第七十三面原有高崗同志像，因印廠遺排，故成空白。

五、第七十八面。「食」字應置於第一行之上，「請把……」應另起一行。

按距離遠近，組織學習小組，選出組長，按時召集會議。同時建議政府，隨時抽查教員的學習筆記，隨時出時事測驗題，測驗教員；各教員並於學期結束時，將其學習筆記、工作日記，呈交政府查閱。現臥羊民豐二區教員，已開始學習。民豐教員在首次會議上並具體決定：一、學文件時，先學政協會決議，然後再學論聯合政府。二、寫工作日記，最少三天一次。並給報社每月至少寫稿一篇。三、業務學習，除討論教育通訊外，並定期交閱學生作文日記，提出批評意見，交換工作經驗。

（劉彥彬、四月七日）

慶陽縣改造私學的經驗

〈傅　春　傑〉

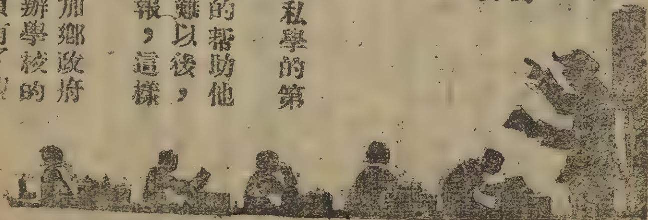
慶陽縣六十多個民辦小學，多是私學形式，它們之中有很多還採用四書、論說精華、論說指南、三字經、古雜字等，教員中有些是老先生，有些是地方的舊知識份子，其中很多都實行打罵、死背、死唸，慶陽教育行政當局，在年來爲改造這些學校，得出了不少寶貴的經驗。

（一）有計劃的領導

「提高教員認識，提高師資質量」這是改造私學的第一條方針。

經常派幹部到私學去巡視，了解情況，具體的幫助他們解決困難，比如：當我們發現了私學報紙的困難以後，立卽設法使每個私學都有一份邊區羣衆報，隴東報，這樣以來，解決了他們學習上的困難。

爲了提高教員的社會地位，鄉政府請他們參加鄉政府的會議，有的被聘請作了鄉文書，也有鄉文書兼辦學校的；使鄉政府的工作與學校工作，鄉、區幹部與教員有了親密的關係。同時在這種實際的活動中，使教員們的認識提



高了，學校爲了尊重政府的領導，每次開會都請鄉上幹部參加。從而使許多困難問題都及時解決了。

獎勵進步快的民小教員與私學教員，刺激着他們，使他們開始改變舊的，採用新的教材與教管方法。

去年春天召集了私學教員聯席會議，檢討了私學工作，研究了經驗，從交換經驗中又給他們介紹了楊家灣……等新類型的民辦小學的情況；傳達了邊區文教會的新方針，用活生生的事實，說服他們實行新的辦法。新堡區井埫子灣私學井育廷老先生，七十多歲啦，參加了教聯會以後，忽然有了改變，他說：「新刻新世事，唸書走的是捷路，新書上寫的句句都是實話，容易懂。」

（二）完小、普小起骨幹作用

「以公立小學爲核心，團結私學改造私學，」這是改造私學的第二條方針。

公立小學首先辦好，和私學建立起友誼的關係；互相參觀教學，開聯歡會，開座談會；在改造私學上起了很大的作用。

去年九月二十六日，以第二完小爲中心，召集了桐川、驛馬關兩區公、私小學教員座談會。到會教員二十餘名，共開了兩天，深刻的檢討了公私小學的工作及關係。在會上私學教員總是不敢先講話，於是公立小學和完小教員首先自我檢討，這樣一來，啓示了不敢講話者的情緒，他們也講起來了。他們介紹了自己的教學內容

和方法，以後完小與中心小學也介紹了他們的教管經驗，從漫談中不僅發現了很多問題，而且解決了很多問題。

從討論中可以看出私學的教學內容和方法都在開始變化着：韋家老莊、桐川橋子七個私學，一律改用了新書；大部分私學新的內容逐漸增多起來。韋家老莊私學原來是教古書的，後來教員採用新書，使學生很快學會了珠算、寫賬、寫信等應用知識，群衆目睹這驚人的成績，就開始轉變了舊的認識，有一位家長對教員說：「新書的確好，學了馬上就能用！」

討論到管理方法的時候，很多教員這樣反省自己：「我過去一直認為教員打學生是合法的，這次我才明白了這是封建社會統治階級思想在教育上的反映。」

驛馬關完小，每禮拜都派學生到附近小學裏去教歌子，講時事，講完小各種活動。三完小為了幫助私學解決教材困難，去年下學期開學以後，購買文具、新課本等，利用星期日，到附近廟會上、集市上，建立文化棚。為了幫助私學教員學習，不惜犧牲禮拜日，到附近小學裏去講時事。

事實證明，欲改造私學的教學內容，絕非強迫命令可以濟事，必須拿出實際的例子來影響他們，方才生效。



家長們的意見（教育消息之三）

延安縣廿谷驛完小，於四月四日召集了個家長會議，到二十六人。藥社主任張振華對學校今年建立請假制度表示滿意，並舉出自己的娃娃宗林爲例。他說：「去年抓的不緊，常無故不到校。」他的意思，生產假是可以准的，但要防止學生藉生產口實，無故曠課。張廷和也請學校把學生抓緊一些。他說：「我家寶福，有一天忽然不上學了，說又過星期呢——星期還沒過幾天，怎麼又星期了？」他希望學校管理娃娃，要管緊一些。胡壽清是個翻了身的貧農，他反映出了窮人對娃娃的要求。「我家窮，四五輩子沒有個念書的，我就誤啦，再不能躭誤我的娃娃。還到我開小舖子，我要求把我娃娃教會打算盤和寫賬」。常應德對學校准許不畢業的學生投考延中，提出了批評。「我的娃去年才是四年級，今年就讓考延中，程度不到，就是考上了，還不是自己騙自己。」他的意思，學校裏應訓導學生好好學功課，畢了業才讓考中學。另外各家長要求對學生加緊寫字指導。一個家長說：「字是個門面，你肚子裏的學問再大，寫字寫不成樣子，人家也是看不起你的。剛才看了我娃寫的牆報，意思還可，就是寫的歪七斜八，不成樣子。」

（馬康，四月十六日）



子洲雙湖峪完小 重新佈置生產工作

（教育消息之四）

子洲雙湖峪完小，檢討過去生產時，發現如下缺點：（一）農業方面。去年共種地三垧半，參加師生共五十多名，一到地裏生產，滿地都是人。如去年防旱時担水澆瓜，把二百多顆瓜澆完時，地已踏得像石頭一樣。（二）工業方面。參加紡線的人，每人從家裏拿一架紡車來。到了生產時間，教員就為學生修理紡車，忙個不了。每天只紡一點多鐘線線，就佔據一架紡車，家庭對這些是不滿的。因此，今年的農業生產，主要由教員及起灶生去搞，生產目的，是達到菜蔬自給。工業生產，讓學生回家去搞，學校負責檢查，以克服過去生產時間不多，但也要佔據一架紡車的現象。（雙湖峪完小寄，四月十日）

教材編寫情況

從去年春季教廳着手編寫新教材以來，至目前為止，高小國語、算術都已全部編完，上季印出一、三册，下季可印出二、四册來。高小史地也全部編完，上季已印出二、三兩册（中國歷史部份）下季印出一、四册來（中國地理與外國史地）自然課本因無人編，先請人寫了一本農業知識，暫供教員參考。自然中衛生部份，暫仍用舊課本，公民也尙未着手編。

一念下書 老百姓就送子女上學了

（教育消息之五）

我去年來到張槐灣教學的時候，聽見了各種各樣的議論：什麽「我娃念了好幾年書，老識不下字。」「我娃念了十來個教員的書，也毬不頂！」還有辱罵先生的：「教員是個兒教員！」

我從這種種議論裏，知道老百姓不願意送子女入學，是因爲沒有念下書的原故。因而我去年到校之後，就抓緊學生的學習。去年放寒假時，我把學生的成績向家長們報告了一下，家長們知道識下字了，有幾位老鄉就說：「明年一開春，咱也把娃娃送到學校裏去呀！」

今年是二月初十日開學的。一開學就到了七名，次日又到了四名，十三十四日因雨未來，十五到十七日又到了五名，二十日又到了三名，現在已到了十九名了。沒有一點強迫。從體驗裏，我深深的感覺到：一念下書，老百姓就送子女上學了。（蔣維，二月二十四日於甘泉張槐灣小學）

初小國語，上季印出一、三兩册，下季可印出二、四兩册。初小算術，下季也可印出第二册。國語和常識的五、六兩册，算術的一、三、四、五、六各册，都須明年才可印出。

附帶一點：兒童叢書，已出歌謠、謎語、作文、日記四册，秋季可出高小作文和日記各一册。以上六種都是去年夏季編好的。今後如印刷條件許可時，還打算繼續出下去。



文富貴

古今

這裏寫的是陶端予同志改造調皮學生文富貴的故事，記的都是事實。讀了這篇小說，對教師同志們的訓導工作上，多少會有些幫助。全文共九節，約二萬餘字，擬四期發表完畢。

——編者

一　不怕打，不怕罵

初二的大清早，滿裏什麽都看得不眞，文家婆姨就在套窰裏吵嚷。吵過一陣，又好像有個甚麽傢什，從炕邊摺到了地上。

半開的窰門裏，突然栽出一個十一、二歲的娃娃來。他揚起油黑臉，雙手提着下邊的棉褲，手巾亂糟糟的纏在頭上，滿沒紮好。眼角粘着眼屎，乾筋筋的頸子直挺着；眼睛鼓得像鷄蛋，還不住的向窰裏偷恨。只要看他這個鬼樣子，就知道這個娃娃不老實。

他叫個文富貴。在北區的楊家灣，誰都曉得他是頂頑皮的娃娃。爸爸在安塞做生意，除了逢年過節，滿年四季不在家。家裏老爺爺疼他，媽媽把他沒辦法，因爲他到處去惹麻煩，二姐姐不知爲他哭了好多回鼻子。

今天他又尿了床，媽依然和從前一個樣，氣的在套窰裏吵個不停。他聽得很不耐煩，一股勁衝出窰來，又想去尋別的甚麼開心。

不多一會，輕輕走出一個比他大些的女子。鬧頭拂了拂藍印花布圍腰，末後好像要哭一樣說道：

「富貴，看你那個態度！媽給你縫的新棉褲過年嘛，看你尿得濕個漉漉的，還要耍生脾氣咧！」

這女子說得眼淚花花的，他反而死盯住對面山圪塄，不理睬他二姐姐。二姐姐想拉他回去，他拐她幾下，瞪着野羊一個樣的眼睛，發氣的說：

「你莫管我的…………」

「過了年就十二歲了，連狗兒子、猪兒子都不如，人家不笑話死你——」

他媽不停嘴的在套窰裏吵，外前也聽得清白了。

二姐姐拉他不回去，就說：「記得不記得？爸昨天和你說的，叫清早担水、喂牲口哩！」

「休想，」富貴一邊頂嘴，一邊躲開二娘娘往灣裏走：「挑水、喂牲靈，總得鍘不錯！」

他還沒來得及轉過嘴槽，一隻大手就抓住了他的肩膀；像鐵鉤一個樣鉤住他，想跳一下都跳也不得。他翻過臉去一瞧見是爸，臉一紅，心想這才見了鬼！於是就像一個木樁立在那裏，死也不動彈。他爸一點也不客氣，開口就訓他：「昨天才給說定了，叫你大清早挑水、喂牲口，就忘啦！」

富貴半天不做聲，提起褲子等在那裏，準備一鬆手便跑。誰曉得他爸不講情面，老是和他糾纏，說些甚麼話，他也懶得去記它；反正說了又說，少不了是罵他就是了。這傢伙要不是他爸，他老早就和他打起架來了。

爸爸見他這烈牛寶貝，一句不聽自己的話，氣得要命，抓過來就打，這時間，富貴想跑也跑不掉，想還手也不敢還手，只好故意在地上滾來滾去的，叫他老子打也打不痛快。末後，他想了個辦法：不管痛也不痛，總是像喉嚨都快震破了一個樣，拚命的大哭大叫。果然，爺爺不久就拄著拐杖闖出來，瞪眼睛望著哭叫的方向，急得吹着鬍子說：

「唉呀，大初三嘛，打他做啥呢！聽見過罷年，就送他上學裏嗎！」

爺爺一說，爸就不打了，可是依然一把一把的拉他，要叫站起來，去挑水和喂牲口。富貴抵擋了幾下，雖然最後被拉起來了，但他又大退幾步，全身倚在柴火堆上，仍像木樁一個樣的釘在那裏，叫也叫不應，拉也拉不動。他爸也沒個辦法，只有各自歎氣：

「……這狗仔仔，白天黑地的調皮，一滿不聽話，不動彈，真把人氣結實啦！」

富貴偷恨他爸，心裏暗地想：「我一天頂多喝兩三碗水，要叫挑一担，誰又不是傻

瓜！我也不使喚牲口，喂犍呀，我才不幹那號屁事！」

爸爸每次回來，總要這樣那樣的麻纏他，他覺得有一個爸爸實在也不好。他解不下：這傢伙爲啥不安安生生的在安塞做生意，一定要回來過年呢？」

見爸爸轉身回去了，他伸腿便跑，二姐姐還歪過頭來喊叫了幾聲，他裝做沒聽見，一直向着小山溝裏跑去了。

富貴跑到山裏，整天不見人。直到後晌天快黑了的時候，才發現他滿身黃泥，佩着柳條挽的弓劍，在黃昏裏一跳一動的，慢慢挨進文家窰前。忽然一偸看，見爸爸正在門前捲煙捲。他停止不跳了，縮頭縮腦的，想順着柴火堆，背着爸爸悄悄溜回窰裏，到灶台上偸涼饃饃冷猪肉吃。

爸爸沒了大淸早那股兒氣，只遠遠瞟了他一眼，便回頭跟坐在乾草上的爺爺說：「看這狗仔仔回來了。」他搖了搖頭，又接着說：「年過罷了，還是送他到小學去。叫啥幾本書，讓教員教育教育，看能學好不能！」

富貴聽了，暗地自己說：「上學就上學嘛，那還怕咧！」

溝裏的晚風吹過來，他感到背脊裏冰涼。爸不理他，他乾篩篩的頸子又一縮，偸笑着溜回去了。

二　陶姐姐

文富貴報名的期間，學校已經有了二十多個娃娃，上了兩半個月課了。

那個女教員，是他老早就見過的，過龍年，還去爲他媽點過兩回眼藥。她誠誠讓讓的，一滿不兒險。沒上學前，富貴就害怕有他爸那樣一個教員，一把抓住了就動彈不得。這下他可喜歡啦！以爲上學還不是上學，她還管得了我咧！只有一點他覺得奇怪：莊上的婆姨和漢子，誰都說今年是個陶教員；可是娃娃們，當面誰都不叫教員，倒是叫她甚麼陶姐姐。他懶得去想這些屁事，管他娘的，陶姐姐就陶姐姐吧！可是第一天，有好幾次想要叫她，結果都沒叫上來，直到第四回，他一股勁衝上去，鼓起勇氣，才叫出了一聲陶姐姐。叫畢，心頭還有些兒後悔……不過，陶姐姐就陶姐姐吧，管他娘的。

第二天後晌，還沒上第一堂課，他首先就發現了光頭的鄭生雲。這小子吊着兩條乾鼻涕，脚蹺在石頭上，瞇起眼睛望着他笑。舊前他就認識這傢伙，在村上和他一道胡日鬼，還打過架。還剜他鬼笑鬼笑的，文富貴很想美美收拾他一頓。可是討厭得很，陶姐姐老在外面照拂娃娃，一直尋不到機會動手。

該上課了。陶姐姐進了教室。

文富貴猛然衝過去，把鄭生雲狠狠的拐一下，眼睛翻瞪着，邊笑的罵他：「怎嘘，笑你老爺爺咪！」

鄭生雲沒做聲，順脚踢了他一下。文富貴毛啦，抱住鄭生雲的腿一拖，他立馬就被拖倒了。這樣一開頭，他們兩個就認真的打起來。你撞過來，我衝過去，小娃娃們，不是被他們碰倒在地上，就是被他們嚇慌了，害怕得滿院子哭叫。

「是誰在打架？組長爲甚麼不管呀！」陶姐姐還沒搶出來，在教室裏就出聲喊。大些的學生跑過來，拉開他們不讓打，等陶姐姐來評判。富貴見了陶姐姐，便掂脚

慢慢往後退。退到院子的門口邊，偷笑一聲，回頭溜跑掉了。

後邊一個學生娃，着急得不行，跺着脚喊：「文富貴，不要跑嗎！陶姐姐還有話說嘛……」

「嗯。」鄉上的識字組長，從旁邊窰裏鑽出來，有點虓變的說：「學校添了這個野娃娃，可夠人受咧！」

當天傍晚，陶姐姐又抱着藥箱箱，到文家串去了。

富貴心裏很不自在。自個想：這下可搞糟糕了；陶姐姐一定是來告訴爺爺和媽的，少不了又要挨一頓臭打。可是，打就打嘛，駡就駡嘛，老爺爺就是這個樣，看你們怎麼着！

他見陶姐姐進了窰門，就從牲口槽後邊轉過來，站在門外偷聽，同時手緊緊的提着棉褲，準備好跑。

可是待了半天，陶姐姐爲媽點罷眼藥，坐下來拉別的話，一滿沒提富貴在學校打人的事。末後，也只是問他爺爺：富貴在家尿床不尿？喂牲口不喂？調皮不調？

倒是他爺爺喘着氣告訴教員：「……請教員好好管教他，打他罰他都可以。」

陶姐姐把短頭髮一擺，輕言細語的說：「處罰也不要打他。小孩子嘛，只要他自己肯轉變，容易學好的。」

「不打可不成。」這時間，他媽又在其中來插嘴：「我富兒實在頑哩，可要好好管教咧！」

陶姐姐兩手把藥箱箱壓在腿板子上，跟他爺爺和媽提意見：「今後我們大家都操個

心，在家裏的情形，你們告訴我；在學校的情形，我說給你們。像這樣互相了解，幫助他轉變，你家富兒保險可以學好。」

他爺爺和奶奶都笑開了。特別是他爺爺，話在舌頭上轉着說：「陶教員眞能把我富兒教好，我二輩子也感激你呢！」

富貴覺得陶姐姐有些怪氣，點綴眼睛不就完啦，還麻裏麻煩說個甚嘛？大概她也怕老爺爺吧！準定是這樣。

突然發現他二姐姐站在門邊，先看了一眼陶姐姐，然後嘻嘻嘻的望着富貴笑。他一驚，很快轉過身來，又吱吱吱吱笑着溜了。

再一天在學校裏，他又無原無故的，把一個七歲的學生娃打哭了。陶姐姐站出來，喊住他說：「富貴，你又怎麼哪！」

他瞪着野羊般的眼睛，堵起嘴來說：「不怎麼啦！」

他們組上的組長，是個腿有些跛，今年已經十四歲的劉鎖，論親戚，還是富貴的外甥。瞧見富貴還個樣子，趕忙跛過來說他：「富貴，陶姐姐問你嘛，爲啥不講道理！」

「不，不，就不講道理。」他越說越彆扭，又吵又鬧的，在院子和教室來回亂串。學生娃娃們都被他鬧的坐不定，有的笑，有的吵，有的跟着他跑，也有的圍住他看。陶姐姐脹紅了臉，拚命的叫住他，一方面把攪亂了的學生娃，一個一個的攔進教室，鬧的半天課都沒上成。

也是這天，他偶然看見一個胖呆呆的小子，兩扇大耳朵，臉像一個熟透了的甜瓜，身子臃腫得厲害，走起路來就像在地上滾。富貴發現他，是因爲門口跑進來一隻豬，那

小子只一拳頭，就把他打得撫着頭大叫。他看這傢伙還有一手，和他交個朋友，一定很不壞。於是，就去和他在一搭，拉了許多不三不四的話。及到放學回家的時候，才知道他叫王綫，也是個調皮貨。

已經和他胡玩了好久，富貴偶然揭了他的羊皮帽子，才發現他光頭上面，齊個整整的擺着四個土香燒的黃疤。這下他可瞧不起王綫了，覺得和這號醜貨做朋友，實在逗人家笑話。可是王綫比他大一歲，氣力大，有他這樣一個敵手更倒霉。結果，馬馬虎虎的，也像和鄭生雲、張繼如、蔡春山一個樣，有時在一起胡日鬼，邀約起去和人家搗亂，有時也互相打架，彼此仇恨得不行。

再的學生娃，特別是組長劉鎖、識字委員鳳子、衞生委員來娃、小先生江芬，一天總是愁苦着臉，不知把他們幾個調皮鬼怎麼辦！就算你不惹他，但是他們一胡鬧起來，再的娃娃也不得上課了。

記不清那一天，村上一個老婆婆，兩三個婆姨，到學校來找陶教員。文富貴首先注意到了，悄悄的蹓到門背後去偷聽。老婆婆張着沒有牙齒的嘴，說那天那天，富貴把她孫孫打哭了，那天那天，富貴又把猪圈門開了，猪跑出去遍山吃莊稼。牟廣德的婆姨也搶着說，那天那時，富貴又拿她們的秫秫桿子了。總之，這個還沒說完，那個又搶着說，末後說些甚麼，富貴也沒聽明白。他恨死她們，在後面抓一把泥土，撒牟廣婆姨一頭。婆姨們氣不過，要抓住揍他；他却大笑着飛跑了，遠遠的說怪話。

「賠打那兒醜，賠打那兒戲，學校败了這個牛溜溜，你陶教員保險不得閒！」婆姨們都這樣說。

這回陶姐姐可不饒了。送走了那幾個婆姨，回來臉脹得血紅；她第一次做出怕人的樣子，把文富貴叫到跟前。富貴也不知怎的，這回可沒敢溜跑。瘦瘦的油黑臉上，不住的冒着汗珠。

陶姐姐喊他過來，第一句話就說：『文富貴，你這樣實在不成。看受甚麼處罰，你自己說。』

『不成——』文富貴心裏不由得有點害怕，但又偏要這樣回答陶姐姐：『不成就不成。不成上安塞去呀，不成走哇！』

陶姐姐又說：『你來了，我們有責任幫助你；你走了，我才省事咧！』

『走哇，走就走嘛！』

『你想，多一個調皮鬼，學校有啥好處？』

從這回開頭，他感到陶姐姐也不好惹哩。看起來，她一滿不兇險，不打人，也不罵人，但她却要叫去談甚麼鬼話；談的又怪彆扭，常常說得人家沒話答。

富貴覺得陶姐姐有時怪討厭，有時怪和氣，有時就像是自己的親娘，有時又眞像是教員。總之，一天和她糾纏的厲害——信她的嗎，除非用針線把嘴巴縫起來，用繩繩把手脚拴起來，不說話也不動彈；不信她嗎，實在又不能行。他想來想去，暗地定了一條主意：還是各人行各人的門路，她要纏住談，就讓她談好了。

自從有了這個主意，他在學校就天不怕、地不怕的。在教室裏把福喜的鼻子打出了血，陶姐姐剛剛說過他；可是不到一眨眼功夫，他又蹦到院子裏，和紅臉的蔡春山打起架來，害的陶姐姐又來勸解，兩邊說服。他站在院子的斷牆上尿尿，陶姐姐天天跟他說

，勸他改正；他偷人家的刀子鉛筆，陶姐姐又一次一次的喊他去說：「好學生不打人，不罵人，也不拿人家的傢什。富貴，你說是不是？」日子久了，他不知不覺的有點怕見陶姐姐：——不但打人罵人，他不願叫陶姐姐看見，在斷牆上尿尿，也要等到陶姐姐不在的時候才爬上去。

（未完）

高小史地勘誤表

頁數	行數	誤	正
第二冊			
一九	一三	了•不•信	不信
七〇	插圖中	直•大•轉•	（塗掉）
八六	頁數號碼	68	86
第三冊			
六	一	百分之二〇〇•五五	百分之二•五
四六	一	資產階級在……	國民黨中代表大資產階級和大地主的蔣介石在……

D 4/4 **四季讀書** 賀顏詞 戴黛曲

| 2 1 6 365 335 | 661 35 6 6 | 3 1 3 2 1.1 |

(一) 春季裏讀 書 呀 空氣 分外新鮮 小朋 友呀 你
(二) 夏季裏讀 書 呀 天氣 雖是炎熱 小朋 友呀 你
(三) 秋季裏讀 書 呀 天高 氣又爽呀 小朋 友呀 你
(四) 冬季裏讀 書 呀 莫怕 天冷地寒 小朋 友呀 你
(五) 一年的四 季 裏 你都 好好學習 小朋 友呀 你

| 23 52 3 06 | 53 222 12 12 | 3 — 61 2.2 |

好好學習吧 你莫要錯過這好 機 緣 一年之計
好好學習吧 你莫說這不是讀 書 天 不用功你
好好學習吧 你莫要錯過這好 時 光 多認字
好好學習吧 你莫要錯過這好 時 間 冬天過
好好學習吧 你一定增加了許多知 識 能寫信

| 35 6 31 3 | 21 2 35 26 | 1 26 1 — ||

在於春抓緊這時 機好好把書 念把書念
只貪玩年小你不努力 老了悔已晚悔已晚
多寫做多學了文化學業比人 強比人強
一年的時光它過 去再也不回 還不回還
能記賬大大的 喜媽媽也歡 喜都歡喜(完)

徵稿簡約

一、本刊歡迎下列各種稿件：

1、有關學校、社會衛生教育之各種通訊和報告；

2、新教育方針執行過程中各種好壞典型的介紹；

3、教學與訓導方面的新創造與好經驗；

4、模範學生、模範教師、模範學董的各種模範事績之報導；

5、其它（包括教師們的學習與生活；學生們的作業成績；比較好的補充教材；工作批評、爭論、意見以及兒童遊戲、歌謠……等）

二、凡來稿內容務求真實、具體；最好一篇文章能夠提出、說明或者解決一個問題。

三、凡來稿形式務求短小、精悍；每篇最多不要超過二千五百字（特約稿例外）

四、凡來稿最好請用稿紙；如無稿紙，白麻紙也可，但必須用毛筆書寫清楚，並請在每行之間留一行空白，以便刪改。

五、凡來稿本刊有刪改權；不願刪改者，請在稿件後面註明。

六、凡來稿請註明詳細通訊處和真姓名，以便通訊。

七、凡來稿在本刊登載後，均以現金爲酬；不登載之稿件，當於一月內提意見後退還。

八、凡來稿均請掛號郵寄延安教育廳教育通訊社收；請勿寄給私人，以免失遺。

邊區教育通訊

第六期

一九四六年五月廿日出版

編輯：邊區教育通訊編輯委員會

出版：延安新華書店

發行：邊區教育廳

印刷：中央印刷廠

